

## **Nô Sĩ Hộ Xuân Hộ Hộ ng Mọt Thiên Tài Hộ Hộ ng Bọt Hộ Hộ nh**

T&#225;c Gi&#7843;: Nguy&#225;n Quý Đ&#225;i

Th&#7913; N&#259;m, 19 Th&#225;ng 2 N&#259;m 2009 13:22

---

Dân tộc Việt Nam luôn chi&#223;n đấu dành đ&#223;c lập, tự do, mở đ&#223;u cuộc kh&#223;i nghĩa của cha mẹ em Hai Bà Trưng (40-30 trước công Nguyên) và Bà Trưng (năm 248) để làm nh&#223;ng chi&#223;n tích oai hùng. Nh&#223;ng ng&#223;i không cảm g&#223;m, đ&#223;ao xông pha nơi chi&#223;n trận, thì cảm bút đóng góp cho nền văn hoá dân tộc nh&#223;ng nhà thơ nổi tiếng nh&#223; : Đoàn Th&#223; Đi&#223;m đ&#223;ch gi&#223; Chinh Ph&#223; Ngâm khúc của Đ&#223;ng Tr&#223;n Côn, Ng&#223;c H&#223;n công Chúa với Ai t&#223; văn.. Ngô Chi Lan & Lan Phu nhân, Huy&#223;n Thanh Quan, Sĩ Hộ ng Nguy&#223;t Ánh. Nổi số nơi tiếng mọt th&#223;i đ&#223;ng của là Bà Chúa Th&#223; Nôm (1) Hộ Xuân Hộ Hộ ng xuất hiện vào thế kỷ 18. Giai đ&#223;n đ&#223;t nổi của chia đôi hai miền Nam Bắc. Trưng - Nguy&#223;n phân tranh gọi là Đ&#223;ng trong Đ&#223;ng ngoài, lấy sông Linh Giang làm biên giới từ năm 1627 đến 1772.

Hộ xuân Hộ Hộ ng sinh năm (1772-1822) (2) con ông Hộ Phi Di&#223;n, làng Qu&#223;ngh Đ&#223;i, huyện Qu&#223;ngh Lưu Nghệ An. Theo m&#223;t số tài liệu đ&#223;n ch&#223;ng: Hộ Sĩ Anh đ&#223;i nhà Lê sinh bốn ng&#223;i con trai : Hộ Th&#223; Viên, Hộ Phi Quy&#223;n, Hộ Phi C&#223;, Hộ Phi Tích (1665-1734 đ&#223;u Hoàng giáp năm 1700). Hộ Th&#223; Viên là ông T&#223; bốn đ&#223;i của anh em nhà Tây Sơn đã đ&#223;i t&#223; h&#223; Hộ sang Nguy&#223;n, còn Hộ Phi C&#223; là ông T&#223; bốn đ&#223;i cuộc Hộ phi Mai t&#223;c nổi sĩ Xuân Hộ Hộ ng. Nh&#223; với Nguy&#223;n Nh&#223;c, Nguy&#223;n Hộ và Hộ Xuân Hộ Hộ ng là anh em cùng họ ông T&#223; năm đ&#223;i (3)

### **Hộ Xuân Hộ Hộ ng và thân phận**

Ông Hộ Phi Di&#223;n thi đ&#223; T&#223;ng Sinh làm quan cuộc th&#223;i đ&#223;i vua Lê. Ông đã lập gia đình nh&#223;ng cảm thêm với quê hương quê D&#223;ng, sinh ra Xuân Hộ Hộ ng. Lúc Xuân Hộ Hộ ng 13 tuổi thân phận m&#223;t, Xuân Hộ Hộ ng rời làng Kh&#223;n Xuân theo mẹ về làng Th&#223; Xuân ng&#223; Hộ Hoàn Kiếm, đi học m&#223;t thời gian phụ ở nhà giúp mẹ lo sinh sống gia đình. Xuân Hộ Hộ ng t&#223; học thêm, thông minh làm thơ hay, tiếng tăm nổi lẫy. Có T&#223;ng Kinh tên họ Nguy&#223;n Công Hoà t&#223;c gọi là T&#223;ng Cốc ở làng T&#223; Xã (nay thuộc huyện Phong châu - Vĩnh Phú). Cai T&#223;ng m&#223;n tài của Xuân Hộ Hộ ng, nh&#223;ng cảm mai mối cảm của Xuân Hộ Hộ ng làm thơ thiếp. Theo t&#223;c truyền chi&#223;u 30 tuổi, T&#223;ng Cốc đem bi&#223;u quà t&#223;t của Đ&#223;ng Xuân Hộ Hộ ng ra câu đ&#223;.

„T&#223;i ba mươi khép cánh càn khôn khéo nở a ma v&#223;ng đ&#223;a qu&#223; t&#223;i“

Sáng hôm sau, T&#223;ng Cốc đ&#223;n làm xong thơ t&#223;c xông nhà đ&#223;c lập câu đ&#223;i

„Sáng m ng m t m then t o hoá đ cho thi u n r c xuân vào“

Có th Xuân H ng m n m chàng trai n y có khi u v ch ng? nên nh n i k t hôn v i T ng Cóc. Theo tài li u c a Giáo s Lê trí Vi n (4), T ng Cóc không ph i là m t anh tr c phú, mà là m t nho sĩ t ng có phen i u ch ng nh ai và trong s g p g Xuân H ng có chuy n ch nghiã ch ch ng ph i ch có đ ng ti n ..“ T ng Cóc yêu th ng Xuân H ng và t ng b o nàng làm th vi t vào g đ ng i ta s n then gi cho b n, hi n nay t i nhà th c a ông Ki u Phú, thôn Đ i Đ ình, xã S n D ng huy n Phong Châu, Vĩnh Phú còn t m v n mít ghi nh ng nét th Nôm c a H Xuân H ng. Bút tích còn 4 câu th :

*Th o lai băng ng c kình*

*Xuân t n hoá công h ng*

*Đ c b ng đ an qu th ng*

*Hào phóng bích hoa h ng*

t m đ ch

Nói đ n t m g ng b ng ng c

Hóa công cũng ch u lúc tàn xuân

Ch b ng lúc vin cành qu đ

Tha hóa hoa biếc tía hồng ng th m (5)

Tình yêu giữa hai người không được bao lâu trong hoàn cảnh gia đình mà người chị cũng yêu cầu người, Xuân Hồng và bạn tính nghĩ sẽ giao tiếp riêng.. không tránh được và chớm hồng ngày trong xã hội phong kiến „Đau đớn thay phận đàn bà! Kịp sinh ra thế, biết là từ đâu“ Xuân Hồng và bạn gia đình bên chị đành nén nỗi thân phận làm lẽ. Nên đã phận kháng quy t bố nhà ra đi. Thân phận của Xuân Hồng cũng như hoàn cảnh của kiếp đàn bà làm lẽ m :

Không đỡ chân bông, không nhai lòng

Chém cha cái kiếp lấy chồng chung !

Năm thì mẹ tôi họ chẳng hay chi

Một tháng đôi lần có cũng không

Cứ đi ăn xôi, xôi lại ở nhà

Cứ m bồng làm mẹ, mẹ không công

Thân này ví biết được ngày nay

Thà trốn c trôi đành về y xong

Ca dao cũng có bài

Tôi tôi ch&#223; m&#223; t bu&#223;ng

Ch&#223; cho mạnh mẽ u n&#223; m sống chu&#223;ng b&#223;

Mong ch&#223;ng, ch&#223;ng ch&#223;ng xu&#223;ng cho

Đ&#223;n khi ch&#223;ng xu&#223;ng g&#223; o o g&#223;y d&#223;n...

T&#223; gi&#223; gia đ&#223;nh T&#223;ng C&#223;c đ&#223; tìm ph&#223;ng tr&#223;i th&#223; m&#223;ng t&#223; do h&#223;n, v&#223;n ng&#223;i i yêu th&#223; vẫn l&#223;ng m&#223;n mu&#223;n v&#223;t qua b&#223;c t&#223;ng n&#223;o gi&#223;o kh&#223;c nghi&#223;t, nh&#223;ng kh&#223;ng tr&#223;nh đ&#223;c c&#223;i nghi&#223;p t&#223;nh duy&#223;n ngang tr&#223;i. Xuân H&#223;ng l&#223;y &#223;ng ph&#223; Vĩnh T&#223;ng, t&#223;nh yêu đ&#223;c tr&#223;n quý h&#223;n, n&#223;n Xuân H&#223;ng làm bài th&#223; gi&#223; t&#223; “kh&#223;c T&#223;ng C&#223;c”.

Chàng C&#223;c i ! Chàng C&#223;c i !

Th&#223;p b&#223;n duy&#223;n chàng c&#223; th&#223; th&#223;i

N&#223;ng n&#223;c đ&#223;t đ&#223;i t&#223; đ&#223;y nh&#223;

Ngh&#223;n vàng kh&#223;n chu&#223;c đ&#223; u b&#223;i v&#223;i.

Đ&#223; Bài „kh&#223;c T&#223;ng C&#223;c “g&#223;y nghi&#223;u đ&#223; lu&#223;n trong v&#223;n h&#223;c, nh&#223;ng ng&#223;i i đ&#223; Làng M&#223;ng, làng Giáp n&#223;i bài th&#223; đ&#223; là kh&#223;c cho m&#223;i t&#223;nh c&#223;a Xuân H&#223;ng, kh&#223;ng ph&#223;i kh&#223;c ng&#223;i i ch&#223;ng đ&#223; m&#223;t, b&#223;i v&#223;i Xuân H&#223;ng t&#223;ng kh&#223; đ&#223;u v&#223;i ho&#223;n c&#223;nh làm v&#223; l&#223; trong gia đ&#223;nh T&#223;ng C&#223;c n&#223;n d&#223;ng nh&#223;ng t&#223;ng ch&#223; h&#223;ng nhà T&#223;ng C&#223;c n&#223;o là n&#223;ng n&#223;c đ&#223;t đ&#223;i..đ&#223; gi&#223;u lúc T&#223;ng C&#223;c c&#223;n s&#223;ng, Xuân H&#223;ng l&#223;p gia đ&#223;nh v&#223;i &#223;ng ph&#223; Vĩnh T&#223;ng cũng trong c&#223;nh l&#223; m&#223;n kh&#223;ng tr&#223;nh đ&#223;c

c nh kh ghen t ng cay đ c nh Ho n th

*R ng tôi chút đ đàn bà,*

*Ghen tuông, thì cũng ng i ta th ng tình*

*Lòng riêng, riêng cũng kính yêu.*

*Ch ng chung, ch a đ ai ch u cho ai*

Ki u cu Nguyễn Du

Th i gian chung s ng tri ng ông ph Vĩnh T ng ( Th Tang, Vĩnh Phú bây gi ) tuy làm v l nh ng ông Ph coi nàng là b n v n ch ng tình duyên không đ n n i b b n g. Nh ng tình nghĩa v ch ng ch trong 27 tháng ông Ph m t, Xuân H ng đã khóc ch ng. Cu c đ i Xuân H ng v tình duyên b t h nh.

*Trăm năm ông ph Vĩnh T ng i!*

*Th p b n duyên nàng có th th*

*Chôn ch t v n ch ng ba th c đ t*

*Ném tung h th b n ph ng tr i*

*Cán cân t o hoá r i đầu m t;*

*Mi ng túi càn khôn th t i r i*

*Hăm b y thánng tr i là m y ch c;*

*Trăm năm ông Ph Vĩnh T ng i !*

Cu c đ i Xuân H ng có th “b y n i ba chìm” qua hai đ i ch ng hy sinh c đ i ch u thân ph n làm i m n, n i kh đ au cũng là ni m dang đ cái m i duyên thiên, duyên tr i nào có ph i là h u q a oan nghi t c a con ngu i nh “ch tài li n v i ch tai m t v n” !

Th và b n đ i

T p th L u H ng Ký chú đ n: Hoan Trung C Nguyễn t Đ ng Xuân H ng n sĩ s t p L u H ng Ký vi t xong năm Giáp Tu t (1814) mãi đ n năm 1964 đ c phát hi n (?). Tên di c o có nghiã là ghi mùi h ng th m c a ng c l u, ch L u này nh c n i Xuân H ng sinh h uy n Qu nh L u. Trong t p th có 30 đ u đ ; 24 bài th ch Hán và 28 bài th Nôm, ph n x ng ho có l n th c a văn nhân th i b y gi đ l i s đ tài khúc chi t, n ng nân yêu đ ng mong đ i. C Nguyễn t Đ ng do Xuân H ng đ ng lên h ph ng Khán Xuân g n H Tây khu v c v n Bách Tho, tr ng B i đ ng C Ng làng Yên Ph . Tình yêu, tình b n c a Xuân H ng r t nhi u bài g i c m, lãng m n v i nh ng văn nhân thi sĩ nh (trích đ n m i ng i m t t a đ ) :

Thi hào Nguyễn Du (1765-1820) bài: C m c u Kiêm Trình C n Chánh h c sĩ Nguyễn H u

*Đ m khách muôn nghìn n i nh hung*

*M n ai t i đ y g i cho cùng*

*Ch&#229;t tình ch&#229;t đ&#228; ba năm v&#229;n*

*G&#228;i c&#229;m ng&#229;i ra n&#229;a kh&#229;c không ?*

*Xe ng&#229;a tr&#229;m m&#229;ng duyên &#228;p n&#229;p*

*Ph&#229;n sơn càng &#228;i ph&#229;n long đ&#229;ng*

*B&#228;t còn m&#229;y ch&#229;t s&#229;ng đ&#229;o m&#229;i*

*L&#229;u Nguyễn t&#229;nh canh ch&#228;i c&#229; bóng treo...*

Xuân Hoàng Ngô v&#229;i Tô n Phong hai bài : Ng&#229; ý đ&#229;n Tô n Phong Thi" v v..

*Đ&#229;ng hoa di&#229;u đ&#229;t b&#229;c đ&#229;ng phong*

*Ngh&#228;i k&#228;i tìm th&#229;m cũng có công*

*L&#229; m&#229;t d&#229;ng quen, cùng gió n&#229;c*

*N&#229;ng lòng nên nh&#229; đ&#229;n non sông*

*Đa tr i n ng nhu m i i màu bì c*

*Phòng g m trắng in d i th c h ng*

*Ai nh i y cho lòng y nh !*

*Tr c trăm năm h n n chi không ?*

*Xuân H ng v i Hi p tr n S n Nam Th ng h Tr n Ng c Quán...*

*Vác c m đàn tao m t ng n c*

*y ng i thân đ y, ph i hay ch a ?*

*L c đ y phong nguy t l ng b u r u*

*G t l ng giang h n a túi th*

*Đình nguy t góp ng i chung đ nh l i*

*Tr i Hoan m m t n c non x a*

*B y nay tài i bao nhiêu tá ?*



*Thèo đ&#228; nh khen ai khéo đ&#228; t cho!*

Đ&#228; Xuân Hương v&#228;i Mai S&#228;n Ph&#228;, Ho&#228; th&#228; S&#228;n Ph&#228; “ bài th&#228; b&#228;ng Hán văn g&#228;i b&#228;n t&#228; lòng quy&#228;n luy&#228;n nh&#228; th&#228;ng. kho&#228;ng th&#228;i gian (1799- 1801)

*Này đ&#228; n chung tình b&#228; t v&#228;i nhau*

*Ti&#228;n đ&#228; a ba b&#228; c cũng nên câu*

*Trên tay khép m&#228; tanh chi&#228; u nh&#228; n,*

*Tr&#228; c m&#228; t đ&#228; v&#228; g&#228;p bóng câu*

*N&#228; c m&#228; t trên hoa là &#228; i cũ,*

*Mùi h&#228;ng trong n&#228; m c&#228; đ&#228;m th&#228;u*

*V&#228;ng nhau m&#228; i b&#228; t tình nhau &#228; m*

*Này b&#228;n chung tình b&#228; t v&#228;i nhau..*

X&#228;ng h&#228;a v&#228;i Chiêu H&#228; t&#228;c Ph&#228;m đình H&#228; (1768-1839) đ&#228;i th&#228; v&#228;i H&#228; Xuân Hương

Anh đ&#228; t&#228;nh, anh đ&#228; say

Sao anh gh&#228;o nguy&#228;t gi&#228;a ban ngày

Này này ch&#228; b&#228;o cho mà bi&#228;t

Ch&#228;n y hang h&#228;m ch&#228; mó tay..

Xuân Hương tr&#228;i qua nhi&#228;u kinh nghi&#228;m nhân sinh, nh&#228;t là v&#228; ái tình đ&#228; r&#228;i „quang c&#228;nh trong đ&#228;i chỉ c&#228;g&#228;i m&#228;!” đ&#228;i s&#228;ng phóng túng c&#228;a Xuân Hương đ&#228; nh&#228;n l&#228;y l&#228;i phê bình “t&#228; thán”

Muôn ki&#228;p bi&#228;t là duyên tr&#228;n v&#228;n

Mọt đ&#228;i riêng m&#228;y ti&#228;ng chua cay

Sau khi vi&#228;t xong t&#228;p Lưu Hương Ký (1814), b&#228;y năm sau (1822) Xuân Hương m&#228;t, nh&#228;ng m&#228; bà đ&#228;c táng ở đ&#228;u? ngày nay v&#228;n ch&#228;a tìm đ&#228;c tung tích, ch&#228;c ch&#228;n cũng ở quanh Hà Nội? năm 1842 Tùng Thi&#228;n V&#228;ng ra thăm c&#228;nh Hồ Tây có làm bài thơ vi&#228;ng m&#228; Xuân Hương „Long Biên trúc chi t&#228;” b&#228;n đ&#228;ch ra Vi&#228;t ngữ c&#228;a h&#228;c gi&#228; Hoàng Xuân Hãn

Đây h&#228; r&#228;c r&#228; hoa sen

Sai ng&#228;ng i xu&#228;ng hái đ&#228; lên cúng đàn

Ch&#228; tr&#228;o qua m&#228; Xuân Hương

*Suã i vàng còn gã n tã vã ng lã làng*

*Sen tàn, phã n rã a mã hoang*

*Xuân Hã ng ã khuã t bên làn cã xanh*

*U hã n say tít làm tỉnh*

*Gió xuân mã y ã thã tình không hay !!*

Nhã ng nét tiêu biã u trong thã Hã Xuân Hã ng

Hã Xuân Hã ng trã ng thành trong giai ão n lã ch sã chiã n tranh, ã nh hã ng nã ng nã phong kiã n “nhã t nam viã t tã thã p nã viã t vô”. ãn bà ít ã c ãi hã cã ng thã nhã ãn ông, may mã n hã cã ít chã , lã y chã ng sanh con lo viã c nã i trã . Xuân Hã ng ã ra là mã t thiên tài, làm thã khã u khí bã trã t tã ngã i ta cã i, bà làm ngay hai câu thã ã chã a thã n

Giã tay vã i thã trã i cao thã p

Xoã c cã ng ão xem ã t vã n ãi

Hã Xuân Hã ng thông minh, có tài, khá tiã c thay sinh ra phã n gái nên cái lã i lã c cã a bà thành ra lã ng mã n mà lã m ngã i cho là “ã ng lã !” Nhã ng hã ã c mã y câu thã sau cã a bà, ãng khí nhã mã t ã ng tu mi nam tã . Khi ãi ngang qua miã u Sã m Nghi Đã ng, bã vua Quang Trung giã t ã Đã ng ãa mừng 5 tháng giãng năm Kã ã u 1789. Ngã i Hoa lã p miã u thã , tin ã n miã u linh thiãng nên Xuân Hã ng ã ã mã y câu thã :

*Ghé m t trông nghiêng th y b ng treo*

*Kìa đ n Thái thú đ ng cheo leo*

*Ví đây đ i ph n làm trai đ c*

*Thì s anh hùng há b y nhiều ?*

Đ i xã h i th i phong ki n ng i ta quan ni m „trai năm thê b y thi p, gái chín chuyên ch m t ch ng“ Xã h i b t công ! v n đ đã thê ngày nay không đ c ch p nh n (ngo i tr các n c theo H i Giáo). Ngày x a ch ng ch t v ph i th ti t th ch ng.. Nh ng Xuân H ng đã mu n phá cái phong t c th i đó. Nên lúc s ng v i ông Ph Vĩnh T ng, có ng i goá ph còn tr mu n đ c tái giá, làm đ n xin quan ph xét, g p lúc ông ph đi v ng, Xuân H ng xem đ n và phê ngay :

*Phó cho con Nguy n th Đào*

*N c trong loe o c m sào ch ai ?*

*Ch r ng xuân b t tái lai*

*Cho v ki m chút k o mai n a già .*

Nh ng bài th tuy t tác c a Xuân H ng đ c l u truy n h u th qua t p L u H ng Ký. Bị t tài th Xuân H ng dùng ch Vi t thu n túy, không vay m n đ n tích sáo ng , đ c th hi u đ c nghĩa đen và nghĩa bóng. Đ c th H Xuân H ng v i tâm h n ngh sĩ th c s phát hi n

đ&#228; c nh&#228;ng khía c&#228;nh miêu tả r&#228;t th&#228;m m&#228;.

Đ&#228; c bài „Ng&#228; quên,, nh&#228; xem b&#228;c tranh tr&#228;a hè ng&#228;i thi&#228;u n&#228; đang ng&#228;, đ&#228; c gi&#228; có th&#228; liên  
t&#228;ng đ&#228;n b&#228;c t&#228;ng kh&#228;a thân v&#228;i nh&#228;ng đ&#228;ng nét tuy&#228;t v&#228;i s&#228;ng đ&#228;ng... c&#228;m th&#228;y rung đ&#228;ng  
ngh&#228; thu&#228;t tr&#228;c hình &#228;nh đ&#228;p lành m&#228;nh.

*Mùa hè h&#228;y h&#228;y gió n&#228;m đông*

*Thi&#228;u n&#228; n&#228;m ch&#228;i quá gi&#228;c n&#228;ng*

*L&#228;c trúc ch&#228;i cài trên mái tóc,*

*Y&#228;m đào tr&#228; xu&#228;ng đ&#228;i n&#228;ng long*

*Đôi gò B&#228;ng Đ&#228;o s&#228;ng còn ng&#228;m*

*M&#228;t &#228;ch Đào Nguyên s&#228;i ch&#228;a thông*

*Qu&#228;n &#228; dùng đ&#228;ng đ&#228; ch&#228;ng đ&#228;t*

*Đ&#228; thi cũng đ&#228; &#228; không xong.*

Cái đ&#228;p b&#228;t c&#228; &#228; đ&#228;u đ&#228; đ&#228;c m&#228;i ng&#228;i yêu chu&#228;ng, ng&#228;i tr&#228;n t&#228;c ai th&#228;y hoa đ&#228;p không  
mu&#228;n nhìn? T&#228; x&#228;a và nay nhi&#228;u phê bình bàn cãi tranh lu&#228;n, th&#228; Xuân H&#228;ng mang tính ch&#228;t  
dâm và t&#228;c ..Nh&#228;ng ng&#228;i yêu th&#228; Xuân H&#228;ng th&#228;ng h&#228;t l&#228;i ca t&#228;ng xem nh&#228;ng sáng tác củ  
Xuân H&#228;ng k&#228; đi&#228;u t&#228; cách dùng ch&#228; chính xác âm đi&#228;u k&#228; tài.. Nhóm khác phê bình th&#228;

mang chất thơ sinh lý đè nén „Libido“ ..Bài thơ đâu đâu không đâu c thanh “Đ&#225;ng v&#225;t” Hồ Xuân Hương thơ r&#223;t hay

▫ *Bác m&#223; sinh ra v&#223;n ch&#223;ng h&#223;n*

*Ban đêm không m&#223;t sáng nh&#223; đèn*

*Đ&#225;u đ&#225;i nón da loe ch&#223;p đ&#223;*

*L&#223;ng đeo b&#223; đ&#223;n r&#223; thao đen*

Đ&#223; có thể th&#223;m đ&#223;nh th&#223; đ&#223;ng c&#223;a nhà thơ n&#223;y, nói về Văn học không thể đ&#223;c m&#223;t số bài thơ r&#223;i cho là d&#223;m thơ có quá đáng chăng?.. Bởi vì v&#223;n đ&#223; Tình D&#223;c t&#223; Á sang Âu th&#223; đ&#223;ng đ&#223;ng trình bày qua các tác phẩm văn ch&#223;ng, nh&#223;ng hình điều kh&#223;c ch&#223; m&#223; tr&#223; trong các Cung đ&#223;n, Đ&#223;n dài l&#223;u t&#223;i t&#223; ngàn năm v&#223; tr&#223;ng có nh&#223;ng nét đ&#223;p đ&#223;c đ&#223;ng nh&#223; thân thơ đàn bà qua nh&#223;ng đ&#223;ng cong tuy&#223;t v&#223;i, b&#223;ng c&#223; no tròn l&#223; đ&#223;ng i&#223;p xi&#223;m y m&#223;ng manh .. nh&#223;ng tác phẩm đó th&#223; hi&#223;n linh đ&#223;ng văn hóa, s&#223;c thái mang tính ch&#223;t đ&#223;n t&#223; v&#223; ngh&#223; thu&#223;t. M&#223;i dân t&#223; văn minh có sinh ho&#223;t văn hoá khác nhau, Nhi&#223;u s&#223;c dân h&#223; th&#223; các b&#223;ph&#223;n sinh đ&#223;c, dân t&#223; Chăm xây các Tháp theo hình t&#223;ng Lingam (đ&#223;ng v&#223;t) tình đ&#223;c đ&#223;ng nói đ&#223;n trong sinh ho&#223;t c&#223;a con ng&#223;i. Xã h&#223;i bình dân x&#223;a không thoát kh&#223;i qui luật đ&#223;c v&#223;ng cá nhân là l&#223; s&#223;ng con ng&#223;i, đ&#223;c v&#223;ng t&#223;p th&#223; là l&#223; s&#223;ng c&#223;a xã h&#223;i. Bởi v&#223;y ca dao đ&#223;ng truy&#223;n t&#223;ng trong dân gian.

▫ *Có ch&#223;ng t&#223; thu&#223; m&#223;i l&#223;m.*

*Ch&#223;ng ch&#223; tôi nh&#223; không n&#223;m cùng tôi.*

*Đ&#223;n ch&#223;ng m&#223;i ch&#223;n đ&#223;i m&#223;i.*

*Tôi ng&#228; dĩ dĩ t chàng l&#228;i lên g&#228;ng*

*M&#228;t r&#228;ng th&#228;ng, hai r&#228;ng th&#228;ng*

*Có b&#228;n c&#228;ng g&#228;ng g&#228;y m&#228;t c&#228;n ba!*

Ca dao

Đ&#228;i s&#228;ng qua thi ca b&#228;nh d&#228;n, dĩ n t&#228; tr&#228;o l&#228;ng, vui t&#228;i v&#228;n c&#228; trong th&#228;c t&#228; không n&#228;i xa g&#228;n, cái đ&#228;u c&#228;y h&#228;t thu&#228;c ng&#228;i b&#228;nh d&#228;n .

*L&#228;ng em cay đ&#228;ng quanh n&#228;m*

*Khi ng&#228;i, khi đ&#228;ng, khi n&#228;m ngh&#228;nh ngang*

*C&#228;c anh c&#228;c b&#228;c trong làng*

*G&#228;p em th&#228;i l&#228;i v&#228;i v&#228;ng n&#228;ng niu*

*V&#228;ng em đau kh&#228; tr&#228;m ch&#228;u*

*Tuy r&#228;ng cay đ&#228;ng nh&#228;ng nh&#228;u ng&#228;i m&#228;*

(ca dao)





Đừng ngỡ nầy nọ phẩm là nghệ sĩ soi

Hay Trừng Quỳ nhỡ bài thơ n cô hàng bán

Đừng ngỡ cớ nọ nghệ cớ c đổi lòng thay

Thật đái n cô có bóng nầy

Giờ biết lý gì mà thơ n

Xin quỳ hai gối chắp ng hai tay

Sinh hoạt xã hội bất kỳ tầng lớp nào, đặc tính cá nhân vươn lên rồi vào cuộc sống. Cái khác biệt toàn thể với bản chất không ai giống ai. Hồ Xuân Hương nghệ sĩ trăn trở nên ca tụng sinh hoạt trăn trở và nghệ thuật niềm vui trăn trở, đặc biệt Xuân Hương để tiếp nhận cái tinh thần hồn nhiên trong ca dao, thơ n. Tôi Không đào sâu cái „trăn“ trong thơ làm để tài chính. Thơ Xuân Hương rất sống động tài tình mang tinh hoa khác, đó là một giá trị tồn tại mãi mãi trong lâu đài văn hoá dân tộc. Để hai bài thơ sau để so sánh bài đềo Ngang và đềo Ba Đùi của hai nữ sĩ

Bên cội đềo ngang bóng xế tà

Cây chen đá, lá chen hoa

Lom khom dưới núi tiều vài chú

Lác đác bên sông chèo (r) mỳ nhà

Nh& n& c đau lòng con cu& c cu& c

Th& ng nhà m& i mi& ng cái gia gia

D& ng chân đ& ng l& i tr& i non n& c

M& t m& nh tình riêng ta v& i ta

Huy& n Thanh Quan

Chúng ta c& m nh& n bài thơ &y hay nh& nh&ng trang nh&, bài n&y có 8 câu nh& ng vay m& n ý c& a hai câu ch& Hán

D& thính đ& quyên minh qu& c qu& c

Nh& t văn cô đ& u khi& u gia gia

Nghiã là

Đêm nghe đ& vũ kêu qu& c qu& c

Ngày l& ng gà r& ng g& i gia gia

Hã Xuân Hã ng vã nh ðào Ba Đã i là mã t bã c tranh tã chân ðã n sã

Mã t ðào, mã t ðào lã i mã t ðào

Khen ai khéo tã cã nh cheo leo

Cã a son ðã loét tùm lum nõc

Hòn ðã xanh rì lún phún rêu

Lã t lã o cãnh thông cã n gió thã c

Đã m ðiã lá liũ giũ t sã ã ng rã i

Hã n nhãn quân tã ai là chã ng

Mõi gã i chã n chân cũng muã n trèo

Bài thã nã y ðã c qua ðã c giũ có thã nhã n ra ngay ðó là ðào Ba Đã i, „mã t ðào, mã t ðào lã i mã t ðào“ tã mãu sã c “cã a son ðã loét; tùm lum, xanh rì; lún phún; lã t lã o“.. Xuân Hã ng ðã tài tình tã o ra mã t bã c tranh sã ng ðã ng thành hã p tã u kã thú, tã âm thanh, mãu sã c, nã u ðĩ qua ðào thi ðã c giũ chia sã vã i thi nhãn Xuân Hã ng là mã t nhã c sĩ tài tình, phã i hã p cã âm thanh, mãu sã c, không gian lã n thã i gian, tã o nhã ng nét ðã c sã c, thông thã ã ng ít nghe ðĩ p âm „hõm hõm hom, toen hoã n ...“ trong bài vã nh hang Cã c Cã

Trã i ðã t sinh ra ðã mã t chòm

Nọt làm đôi m&#228;nh h&#228;m h&#228;m hom

K&#228; h&#228;m r&#228;u m&#228;c tr&#228; to&#228;n ho&#228;n,

Lu&#228;ng gi&#228;ng th&#228;ng reo v&#228; ph&#228;p ph&#228;m

G&#228;ot n&#228; c h&#228;u tình r&#228;i l&#228;m b&#228;m

Con đ&#228;ng v&#228;ng n&#228; t&#228;i om om

Khen ai đ&#228;o đá tài xuyên t&#228;c

Kh&#228;o h&#228; h&#228;nh ra l&#228;m k&#228; d&#228;m

Gi&#228;t n&#228; c t&#228; nh&#228;ng th&#228;ch nh&#228; r&#228;i t&#228;ng gi&#228;t, xu&#228;ng v&#228;ng n&#228; c b&#228;n đ&#228;i l&#228;m b&#228;m, con đ&#228;ng v&#228;ng vào hang thi&#228;u ánh sáng. Ngày nay nh&#228; ph&#228;ng ti&#228;n l&#228;u th&#228;ng thu&#228;n l&#228;i, n&#228;u ghé hang Thánh Hoá ở làng Thu&#228; Khê, huy&#228;n Sài Sơn t&#228;nh Sơn Tây (Hà Tây) hang ở hòn núi có Chùa Th&#228;y. Hàng năm có h&#228;i chùa Th&#228;y mà không vào hang C&#228;c C&#228; thì coi nh&#228; ch&#228;a bi&#228;t chùa Th&#228;y. Đ&#228;n đó s&#228; nh&#228; ngay nữ sĩ Xuân Hương ! là m&#228;t thiên tài cũng v&#228;nh c&#228;nh Chùa Hương Tích ở huy&#228;n Mỹ Đức Hà Đông r&#228;t linh đ&#228;ng c&#228;nh tr&#228;i mây non n&#228; c..vào nh&#228;ng ngày đ&#228;u xuân, h&#228;i Chùa Hương nh&#228;n nh&#228;p, ng&#228;i tu hành thì ít, k&#228; tr&#228;n t&#228;c thì nhi&#228;u, mu&#228;n lên ph&#228;i g&#228;i là tr&#228;o các b&#228;c thì đúng h&#228;n là đi, chen chân trong đ&#228;ng h&#228;ng khói pha m&#228; mù s&#228;ng.

Ng&#228;i quen cũ Ph&#228;t chen chân x&#228;c

K&#228; l&#228; b&#228;u tiên m&#228;i m&#228;t d&#228;m...

**Nhã Sĩ Hã Xuãn Hã ãng Mã t Thiãn Tài Nhã ãng Bã t Hã nh**

T&#225;c Gi&#7843;: Nguyã n Quý Đã i  
Th&#7913; N&#259;m, 19 Th&#225;ng 2 N&#259;m 2009 13:22

---

Bài „đánh đu“ bã c tranh quẽ sã ãng đã ãng hã n, dĩã n tã cã nh vui xuãn não nhiã t

Bã n cã t khen ai khéo khéo trã ãng

Ngã ã i thì lên đánh, kã ã ã i trông

Trai đu gã i hã c khom khom cã t,

Gã i uã n ã ã ãng ãng a ã ã a lòng

Bã n mã nh quã n hã ãng bay phã t phã i

Hai hàng châu ã ã c duã i song song

Chã i xuãn ai bã t xuãn chẳng tá ?

Cã t nhã dĩ rã i, ã bã không !

Có thã Hã Xuãn Hã ãng phã ãng theo bài thã trên bài cây đánh đu vã n có trong tã p Hã ãng Đã c Quã c Âm Thi Tã p

Bã n cã t lang nha ã ã m dĩ trã ãng

À thì đánh cái ỉ còn ngong

T ỉ h ỉ u th ỉ khom khom c ỉ t,

Vái hoàng thiên ng ỉ a ng ỉ a lòng

Tám b ỉ c qu ỉ n h ỉ ng bay ph ỉ t ph ỉ i,

Hai hàng châu ng ỉ c đ ỉ ng song song

Ch ỉ i xuân h ỉ t t ỉ c xuân d ỉ ỉ ng ỉ y

Nh ỉ c ỉ t đem v ỉ đ ỉ l ỉ không .

Ngày nay ỉ mi ỉ n B ỉ c h ỉ i xuân v ỉ n còn gi ỉ trò ch ỉ i đánh đu, th ỉ ỉ ng nh ỉ ng trai gái thích đánh đu nh ỉ cu ỉ c thì lòng d ỉ ng c ỉ m. Khi chàng trai nh ỉ n đu, cô gái trong t ỉ th ỉ tay n ỉ m ch ỉ t, chân du ỉ i th ỉ ng, ch ỉ đón đ ỉ cao bay b ỉ ng. Khi đ ỉ cao đã gi ỉ m đ ỉ n l ỉ t cô gái nhún, chàng trai l ỉ i ch ỉ đón..t ỉ t c ỉ ph ỉ i nh ỉ p nhàng, kho ỉ mà m ỉ m m ỉ i bay cao ung dung, v ỉ đ ỉ p càng hi ỉ n rõ hình th ỉ bên ngoài ..g ỉ i h ỉ c, l ỉ ng ong, ng ỉ ỉ ng ỉ a lòng, ph ỉ t ph ỉ i, song song. Xuân H ỉ ỉ ng đã khéo tài tình dùng đ ỉ p khúc

Qua ca dao Vi ỉ t nam cũng có nhi ỉ u bài truy ỉ n t ỉ ng r ỉ t là „t ỉ c“ nh ỉ cái v ỉ nh cái qu ỉ t

Rành rành ba góc rành rành

Khi khép nh ỉ l ỉ i, khi vành to ra

Khi vui thì sãã ng thay là

Khi buồn thì nãã c chãã y ra rì rì..

Hã Xuân Hã ng tã cái quã t duyên dáng hã n có tính cách tãã ng tã nhã ca dao tã c ngã hài hãã c, tã cái quã t có nhiã u nan đãã c bã i bã ng giã y vã i hình dáng xòe ra đã quã t cho mát, bã t cã ã đãu, khi mã a có thã che đã u, khi xã p lã i nhã ng nã p giã y chã ng lên vã n còn thã a.

Mã t lã sâu xâu mã y cũng vã a

Duyên em dính dáng tã bao giã

Chành ra ba góc da còn thiã u

Khép lã i đôi bên thã t vã n thã a

Mát mã t anh hùng khi nã ng gió,

Che đã u quân tã lúc sa mã a

Nâng niu ãã m hã i ngãã i trong trãã ng

Phì phã ch trong lòng đã sãã ng chã a ...

Ngành ti u công ngh đ t v i th i x a m i gia đình ò thôn quê, th ò ng tr ò ng cây bông, nuôi t m ò m t làm lu t đ t may s m áo qu n. Ban ngày làm vi c đ ò ng áng, đêm v đ t v i v i đ ò ng c đ n gi n cái khung c i, hai ò ng tr c, m t b go, hai cái l c, m t đôi gu c con su t, con thoi (con cò b ò ng gổ). Xuân H ò ng t ò ò m cô gái đ t v i; mà ph m ch t v i t t không phai màu ph i ngâm lâu

Th p ò ò lên th y tr ò ng phau

Con cò m p máy su t ò ò m thâu

Hai chân đ p xu ò ng năng n ò ng nh c

M t su t ò ò m ò ò ng thích thích mau

R ò ng h p nh to v à v n c

Ng ò n dài khuôn kh c ò ò ng nh nhau

Cô nào mu n t t ò ò m cho k

Ch ò ò m ba thu m i ò ò m màu

Chùa Quán S ò ò m c xây đ ò ng t th k th 17 n m ò ph c ò ò m mang tên Quán S Hà N i; Ph t giáo vào th i Xuân H ò ng suy thoái, th i nào c ò ò m có ng ò ò m i núp đ ò ò m i chi c áo cà sa.. Xuân H ò ng ò ò m ò ò m ò ò m chùa Quán S trong c ò ò m nh v ò ò m ng teo



Quán sũ sao mà cũ nh vũ ng teo

Hĩĩ thăm sũ cũ đão nũĩ nao

Chày kình, tiũ u đũ sông không đũ m

Tràng hũ t, vãi lũ n đũ m lũĩ đeo

Sáng banh không kũ khua tang mít

Trũ a trũ t nào ai móc kũ rũu

Cha kiũ p đũĩ ng tu sao lũ t léo

Cũ nh buũ n thêm chán nũĩ tình đeo

Hay qua bài

Khi cũ nh, khi tiũ, khi chũm choũ

Giũ ng hi, giũ ng hũ, giũ ng hi ha

Tu lâu có lĩ lên sĩ cĩ

Ngĩ t nghĩ u toà sen nĩ đó mà

Ngĩĩĩ đĩi nhĩ Xuân Hĩng tiĩng cĩĩĩ phá phách, nhĩng trong lòng Xuân Hĩng mang nĩng nhĩng niĩm đau .. trong đó khĩĩ tình cĩĩĩ Xuân Hĩng nĩng nhĩ đá, vĩĩ nhĩng tâm sĩĩ thĩĩ thái nhân tình làm rung đĩng sâu thĩĩĩ mĩĩĩ lòng ngĩĩĩĩ

Gan nghiĩĩĩĩ ra cùng nhĩĩĩĩĩ t nguyĩĩĩĩ t

Khĩĩĩĩĩ tình cĩĩĩĩĩ mãi vĩĩĩĩĩ non sông

Đá kia còn biĩĩĩĩĩ t xuân già đĩĩĩĩĩ n

Chĩĩĩĩĩ trách ngĩĩĩĩĩ ta lúc trĩĩĩĩĩ trung

(Đá ông chĩĩĩĩĩ ng, đá bà chĩĩĩĩĩ ng)

hoĩĩĩĩĩ c qua bài tình tĩĩĩĩĩ

Canh khuya vĩĩĩĩĩ ng trĩĩĩĩĩ ng canh đĩĩĩĩĩ n

Trĩĩĩĩĩ cái hĩĩĩĩĩ ng nhan vĩĩĩĩĩ nĩĩĩĩĩ c non

Chén r u h ng đ a đ a say l i t nh

V ng trắng bóng x khuy t ch a tròn !

Xiên ngang m t đ t râu t ng đám,

Đâm to c chân mây đá m y hòn

Ngán n i xuân đi, xuân l i l i

M nh tình san s t y con con.

Xuân H ng v nh bánh trôi n c quen thu c c a ng i bình dân. Thân em ở đây (Xuân H ng) hay là thân ph n đàn bà d i thi i phong ki n l m l n đ n? nh ng t m lòng đ c tôn tr ng

Thân em tr ng ph n em tròn

B y n i ba chìm v i n c non

L n nh m c đ u tay k n n

Mà em v n gi t m lòng son

Hồ Xuân Hương có phong cách riêng tiêu biểu cho thái độ tự nhiên tràn đầy tình cảm trong sáng, thơ Hồ Xuân Hương rất bình dân, duyên dáng giàu khả năng gọt giũa, gọt giũa tình, chắp a chan tình tự và cảm khoái, không dùng Hán tự điển tích. Bà có biệt tài soạn nhạc điệu, âm điệu và tiết tấu, thích hợp với từng ý, từng hoàn cảnh. Dù mu&#228;n chê hay khen, đức thơ Xuân Hương cảm thấy cái vui vui xen lẫn vào hồn, cái hay trong thơ Xuân Hương rất tuyệt vời, nhưng bài viết giới thiệu không thể trình bày và trích giới thiệu được..Hồ Xuân Hương là nhà thơ đặc đáo có một không hai trong văn học sử Việt Nam...

1/Ch&#228; Nôm có vai trò nổi bật trong sáng tác văn chương. Mặc dù văn nhân, thi sĩ mới thi đi đã dùng chữ Hán làm thơ, viết truyện, nhưng chữ có vai trò Nôm, ngữ pháp Việt mới tạo nên những tác phẩm nổi bật. Tác phẩm Nôm có niên đại sớm nhất còn lưu truyền là Quốc âm Thi tập của Nguyễn Trãi (1380 - 1420) sau đó là Bách vận Am quốc ngữ thi của Nguyễn Bính Khiêm (1491-1585).

Văn học Việt nam qua các thời đại, chữ Hán các tiến nhân viết những tác phẩm truyền ngữ và tiêu thụ thuyết văn xuôi, còn vai trò Nôm góp phần các chữ làm thơ Sơ trung và thành công bằng hai thời kỳ giàu dân tộc tính này, vào cuối thế kỷ XVII và đầu thế kỷ XIX Văn học cổ điển Việt Nam có những tác phẩm xuất sắc khi những giới thiệu nổi bật là Chinh phụ Ngâm khúc của Đoàn Th&#228; Đi&#228;m (1705 - 1748); Truyện Kiều (Đo&#228;n tr&#228;ng tân thanh) của Nguyễn Du (1766 -1820). Chúng ta còn các tên tuổi sáng giá khác nữa thế kỷ XVII đến đầu thế kỷ XX như: Nguyễn Huy T&#228;, Nguyễn Gia Thi&#228;u, Phạm Thái, đức biệt thế cuối Hồ Xuân Hương, Nguyễn Đình Chi&#228;u, Nguyễn Công Tr&#228;, Trần T&#228; Xuân v.v. ..Chính những những tác giả này, tiếng Việt hợp thời hai ngôn ngữ văn tự là chữ Hán và văn tự văn hóa dân gian, chữ Nôm đã trở thành một ngôn ngữ văn học sáng chói và giàu sức di&#228;n đ&#228;t

2/ Đ&#228;c đ&#228;n chương trong Hồ Quỳnh Gia Phạm gia phạm Hồ Quỳnh Lưu. Những tác giả Lê Xuân Sơn viết trong tập ,, Hồ Xuân Hương thơ và đời viết "HXH con ông Hồ Sĩ Danh (1706-1783) em cùng cha khác mẹ với Hồ Sĩ Đ&#228;ng (1738-1786) là một vị quan đứng đầu tri&#228;u thi&#228; chúa Tr&#228;nh ?

3/ Những khổ Án trong viết số T.gi&#228; Trần Gia Phạm

4/( Hồ Xuân Hương thơ và cuộc đời trang 206) nhà xuất bản văn học.

5/ Theo phóng số Hồ Xuân Hương và Tiếng Cóc ( Nguyễn Hữu Thanh)