

Trong phạm vi nào đó,



Phượng Nam Phim họp báo về liveshow “Mơ giấc mộng dài” của Phạm Duy - diễn ra vào hai ngày 17&18 tháng 7 tại nhà hát Hòa Bình. Tuy nhiên, họ lại không được quảng bá chương trình này do “cái lệnh miêng” của Ban Tư Tưởng Văn Hóa. Kinh doanh tên tuổi Phạm Duy quá là chơi với lửa!

âm nhạc và chính trị là 2 phạm trù đối kháng với nhau cá nhân coi âm nhạc để gìn giữ và nghệ thuật và không – với những người dùng các sáng tác để ca tụng cho mình phục vụ hay bày tỏ chính kiến, quan điểm, tâm trạng và thói quen. Và như thế, Phạm Duy là một trường hợp mà hầu như ai cũng thấy đúng lý lẽ và không nhất thiết phải thêm nữa. Ở đây chỉ để nhắc lại vài chuyện trong những năm qua khi ông quay về. Phạm làm người, nhất là một nhân vật văn nghệ để biết như Phạm Duy, thì chuyện bắt đi rồi lại quay về rồi có những cái đó, như bàn về lập trường và quan điểm sống. Vào thời điểm tháng 5/2005, khi ông chính thức đến nhà cũ Việt Nam sau 30 năm tha hương, hầu hết các báo đều hát lời ca tụng, tặng bức Phạm Duy lên trên mây xanh. Người ta nhắc ông như người bạn thân thiết với nhạc sĩ Văn Cao, và cùng Văn Cao sáng tác nhiều ca khúc trong thời kháng chiến chống Pháp, người ta không quên nhắc đến những đóng góp của ông chính là một trong những cây đũa thần hiếm hoi còn lại của nền tân nhạc Việt Nam.

Người ta cũng chỉ nói me me rằng Phạm Duy đã sáng tác gần 1,000 ca khúc nói lên niềm vui, niềm buồn, vinh quang, thời nhàn của người Việt trong suốt các thời kỳ sôi động nhất của lịch sử và đi những chuyện phẫn phé, cũng như những chuyện công khai của ông trước đây. Báo chí Việt Nam đã làm đúng vai trò và trách nhiệm của mình, trong xu thế cởi mở xem xét Phạm Duy là đúng thái độ lên dây cót cho những Việt kiều và bất kể người nào mà quay về, ông trở thành nhân vật của quê hương với người Việt xa xứ. Nếu nói theo cách khác, Phạm Duy đã trở thành con bài cho công cuộc vận động kiến tạo và là điển hình hoàn hảo của chính sách hòa hợp dân tộc.

Trong suốt 5 năm qua, nếu theo dõi sự nghiệp có 70 bài hát, 7 album cùng nhiều sách của Phạm Duy đã được cấp phép, in ấn tiếp tục xuất bản đến với công chúng, không bỏ bèn gì để với gia tài của ông. Nhưng, thật là đáng nên mà mong thêm để người nhìn qua vài nhân vật cũng có nhân thân khá đặc biệt khác như Hoàng Thi Thơ, Trần Thiến Thanh, Vũ Thành An – 10 bài “Không tên” hiện vẫn chưa được phép lưu hành, cho dù nhạc sĩ này nghe đâu đã bỏ đi đi tu.

Công lao đó không thể không nói tới Phạm Công Nam Phim, người được quy định khai thác các sản phẩm trí tuệ của Phạm Duy. Với những live show hoành tráng và nhiều màn trình diễn tại Sài Gòn – Hà Nội như “Ngày trở về, Con đường tình ra đi...” Trong đó có những trình và album còn được các giới thiệu những Công Hịch.

Ngày nào còn nghe i rung đùi nheo mắt nghe những M, có lẽ Phạm Duy cũng chẳng thể mà được đến như thế! Phạm Duy còn có nhiều những ca và những khúc viết trong 30 năm nay, ông những những ao giá được phép biến nên thì còn gì bằng. Mới tháng trước, Phạm Duy thể hiện những khúc “Bên kia sông Đuống” để tặng nhà thơ Hoàng Cầm khi bốn giờ này thì giữa thế gian.

Ông như M Linh hát và Duy Công hòa âm phối khí, xong mang tặng cho gia đình Hoàng Cầm... để lên bàn thờ. Khi này giới là đĩa lưu đây! Khi kết xong chuyện, Phạm Duy còn bỏ o rờng, nếu trước khi ông ra đi như Hoàng Cầm mà nghe được những khúc của mình được công bố rờng rãi trên sân khấu thì để mình thì mãi mãi nguy hiểm l m l m. Làm những ai chẳng tham lam!

Hôm rồi gặp, nghe Phạm Duy tâm sự: “Tôi ngày nào cũng đi bộ 3 tiếng để. Khi ra rồi ăn được nhiều, cô giúp việc nhà nấu ngon lắm. Hiện Duy Minh đang sống với tôi, bỏ con chuyện trò rồi thì hiểu ý nhau nên tình thân cũng thoải mái. Buồn thì đi gặp vài người bạn khi khách thì cũng hát buổi. Lâu rồi tôi không đi qua M nhà, năm ngoái chị sang để chị a bạn nh đầu ruồi, mãi tính chị a mãi không khi nên thôi giới không đi nhà. Tôi đã về Việt Nam 5 năm rồi, đây là người cuối cùng tôi chọn để và chị, không nên đi đâu cả.”

Tôi 91 như vậy coi cũng đã bằng an! Nhưng đó là chuyện cá nhân ông, còn người làm kinh doanh thì không có an phận như vậy, nhất là khi đã bỏ nhiều công sức và tiền bạc để Phạm Duy được được những hoàng trở về. Trong những thế gian đó là live show, các sản phẩm sách báo rồi băng đĩa... các màn in ra mắt, mua bán vé bán đĩa bán sách thì phải PR, tiếp thị, phải lên báo đánh trống kìa chiêng la làng để người ta còn biết được những mà mua hàng. Nếu theo dõi báo chí trong nước, sẽ không khó nhận ra, người trở về vài tờ báo như Thanh Niên, Tuổi Trẻ có những

PHẠM DUY: “Giấc mơ hồi hương” sắp đi

Tác Giả: Cô Gái Đ& Long
Thứ Năm, 07 Tháng 7 Năm 2011 09:40

mối quan hệ thân thiết với Phạm Ngũ Nam Phim thì các tờ báo mang tính đ&nh h&ng chính trị – xã h&i cao như SGGP, Nhân Dân, Công An sau khi ãn ào với sự kiện “Trở về” của Phạm Duy đã không còn đăng tin, bài về ông nữa.



Mọi sự không tự nhiên mà như thế! Còn nhớ sau liveshow “Ngày trở về,” tôi có bài review trên một trong những tờ báo đó, và kết quả là ban biên tập đã đ& c&p trên gọi xu&ng nh&c nh&. Lần khác, khi bảo Chanchu tàn phá miền Trung, phòng trà Văn Nghệ có kết hợp với báo Công An tổ chức show “Phạm Duy – Về miền Trung” đ& quyền góp tiền cho nạn nhân lũ lụt. Thế nhưng giờ chót đã phải tháo băng rôn và gọi tên báo ra, vì có lo ngại xu&ng là không đ& c&nh&c nh& gì tới Phạm Duy nữa, muốn tổ chức hát hò gì cũng âm thầm mà làm. Nói như giọng h&n h&c của ông NSND Trần Ngọc B&ng:

“Bản đ&n Phạm Duy những người chân chính ở Việt Nam đã bị t&c& r&i, bị t& Phạm Duy như thế nào trong quá khứ, Phạm Duy có cái gì tốt, cái gì ch&a tốt, bản chất của Phạm Duy và giá trị thế giới âm nhạc của anh, người nghe đ&u hiểu được. Sự trở về của Phạm Duy là sự ãu ái của Đ&ng và nhà nước, sự r&ng lo&ng của nhân dân ta, nên đ&ng đ&t mình ở vị trí cao, cũng nên im lặng mà làm việc thôi. Có những tác phẩm anh sáng tác đ&u kháng chiến rất tốt, bây giờ Cục Biên Dịch những người ta khuyến khích cho phép anh trở về biên giới, thì cũng thế mà cũng hiểu thôi.”

“Đ& luận chúng ta hồi d& dài và như đ&. Những vấn đề là Phạm Duy phải tinh tế. Vì ông hoàn toàn hiểu ông là ai, quá khứ đời với dân tộc của Phạm Duy là một tội lỗi. Ông không thể so sánh ông với bất cứ một nhạc sĩ nào đã tham gia cách mạng, vì thế ông không thể nào so sánh với nhạc sĩ Văn Cao. Không thể ví đ&c. Văn Cao là một con người có trình độ, là một nhà nghiên cứu dân tộc, ông Văn Cao là một người toàn diện, và ông Văn Cao còn bị t& tôn trọng những người nhạc sĩ đàn em đi vào con đ&ng âm nhạc bác học, một người rất khiêm nhường biết mình, biết ta.”

“Giờ sẽ có một nhạc sĩ X, Y, Z nào đó hỏi: Khi chúng tôi đi đánh Mỹ giờ phóng dân tộc thì ông làm gì? Ch&c ch&n rằng nếu là người hiểu biết đ&u hiểu rõ, khi đó ông là tác giả của các bài hát chống lại cách mạng, chống lại nhân dân, chống lại công cuộc giải phóng dân tộc.”

PHẠM DUY: “Giấc mơ hải hoàng” sắp đổ

Tác Giả: Cô Gái Đ& Long

Thứ Năm, 07 Tháng 7 Năm 2011 09:40

Nh&ng không ít ý kiến ph&n bi&n l&i: Đánh k&ch&y đi ai đánh k&ch&y l&i. Đã b&o hòa h&p mà sao l&i n&a mùa nh& th&... Và ng&ng ta ph&ng đoán r&i suy ra r&ng: “À, Thì ra h& gia &n cho v& là may m&n l&m r&i!” Có ng&ng i còn hài h&ng c& qui cho b&n ch&t không thay đ&i c&a m&y anh Vi&t C&ng v&i i & đi&m – nh& dai & khuy&t đi&m – thù dai. Trong cu&c trao đ&i v&i nh&ng nhà văn M&t ch&c t&i Vi&t Nam tháng 6 v&a qua, nhà th& Nguy&n Duy còn hào h&ng nói: “V&n đ& gì chính tr& ch&a gi&i quy&t đ&ng c& thì văn hóa gi&i quy&t.” Nh&ng hình nh& đó ch& là nh&ng đ&nh ki&n và là chuy&n nh&y c&m mà hai bên đ&u m& m&ng s& v&ng t& qua đ&ng c&.

V& m&t tr&n báo chí là th&. Nh&ng suy cho cùng, Phạm Duy cũng ch&ng vì vài bài báo tâng b&c mà n&i ti&ng h&n hay cát-xê tăng cao h&n nh& ki&u th&ng tình showbiz. Cái quan tr&ng – mà riêng cá nhân tôi v&n dõi theo ông, là nh&ng ca khúc Phạm Duy vi&t sau khi tr& v& đã không còn hay n&a. Đã c&nghe vài bài, nh&ng thú th&t là bây gi& r&n óc mãi v&n không nh& n&i cái t&a. V&i Phạm Duy bây gi& ch& có th& g&ng n&i m&t câu: Cái m&i không hay và cái hay thì l&i không m&i. Và ng&ng ta v&n c& say mê nh&ng ca khúc đã thu&c v& dĩ vãng, b&u l&y cái v&ng sáng cũ k& kia. L&p khán gi& này hi&n đa ph&n đã l&n tu&i và không h&a h&n gì nhi&u cho t&ng lai c&a nh&c Phạm Duy.

Nh&ng ngày đ&u tu&n không yên &, khi sáng ra hàng ch&c cu&c g&i t&i h&i v& cái l&nh mi&ng c&a Ban T& T&ng Văn Hóa yêu c&u không cho qu&ng bá liveshow “M& gi&c m&ng dài” c&a Phạm Duy – đi&n ra vào hai ngày 17&18 tháng 7 t&i nhà hát Hòa Bình. M&c dù có t& ch&c h&p báo nghiêm túc, nh&ng coi nh& Ph&ng Nam Phim đành ng&m đ&ng nu&t cay khi bi&t nhi&u bài vi&t đã lên khuôn nh&ng b& l&t ra. Ch&a h&t, sáng nay không hi&u t& đâu có ngu&n tin đ&n: “M& gi&c m&ng dài” b& h&y show vì không xin gi&y phép đ&ng c&, khi&n nhà t& ch&c xi&ng ni&ng.

Kinh doanh tên tu&i Phạm Duy qu& là ch&i v&i l&a, đó cũng th& là nh&ng chuy&n mà có l& Ph&ng Nam Phim đã l&ng đ&ng c& khi quy&t đ&nh đ& ti&n vào ông. L&y ý t&ng t& ca khúc n&i ti&ng “Tôi đang m& gi&c m&ng dài,” xuyên su&t ch&ng trình s& là l&i t& s& v& dĩ vãng, v& nh&ng c&m xúc đ&m say mà nh&ng ng&ng i s&ng trong tình yêu không bao gi& mu&n đ& m&t đi trong đ&i. T&t c& n&i k&t l&i thành nh&ng giai đ&ng c&a đ&i ng&ng i: Tu&i i&u th& – Tu&i yêu đ&ng – Tu&i day đ&t – Tu&i đá vàng.

Th&c t& hi&n nay ch& m&i có 70 ca khúc c&a Phạm Duy đ&ng c& p& phép l&u hành, tr& nh&ng bài hát trong 2 ch&ng trình đã đi&n ra, thì mu&n ch&n l&c trong s& còn l&i đ& làm m&t show mang ch& đ& l&n là đi&u r&t nan gi&i.

PHẠM DUY: “Giấc mơ hồng” sắp đ

Tác Giả: Cô Gái Đ Long

Thứ Năm, 07 Tháng 7 Năm 2011 09:40

Trong đám đông ca sĩ hiện nay, Phạm Duy đánh giá cao những người hát nhạc ông: Mạnh Linh, Đức Tuấn, Năm Dòng K, Nguyễn Thọ, Khánh Linh và hiện nay, trong “Mặt trời dài” sẽ có thêm vài người mới bổ sung vào danh sách là Tuấn Minh và Hà Anh Tuấn. Ngoài ra là hai tên tuổi nổi bật năm về các nhạc phẩm Phạm Duy: Ý Lan và Duy Quang.

P/s:

Người ta thường xài hai chữ “nhảy c” khi muốn chê bai bàn luận về một vấn đề có thể gây tác động đến đời sống. Không chỉ Phạm Duy thuộc về chữ “nhảy c” chính trị, mà gần đây vài nghệ sĩ hiện đại cũng nằm trong danh sách đó.

Ngày 6-6 vừa qua, chương trình “Thập sắc niềm tin” – do Ngân hàng ACB thực hiện nhân kỷ niệm thành lập ACB; nhận quyền góp phần vào quỹ thiện “Chung một trái tim lòng.” Đêm diễn được biết có mặt Ý Lan về hát và mua sóng phát trực tiếp trên HTV7. Tuy nhiên, vào giờ chót, đài truyền hình đã yêu cầu gỡ bỏ tên Ý Lan ra khỏi chương trình – cùng với lý do trên: Nhảy c. Do đó, người hâm mộ chỉ có thể xem Ý Lan tại các phòng trà hay những show diễn không ghi hình phát sóng cho đời chúng.

Ông Nguyễn Cao Kỳ cũng là một nhân vật nhảy c và không còn được nhắc tới nữa, mặc dù ông vẫn thường xuyên về thăm quê hương. Tất cả, một đời nổi tiếng giàu mạnh và một chữ “đ” đã vơ vẩn vàng, người người trên đời thì không cần đời ra làm ranh giới nhảy c chính trị và văn nghệ thuần túy! Tất cả thì ta chỉ e người nghệ sĩ khố khố – giàu – đẹp hơn mình. Haizaaa!!!