

Ông Tú hay nghệ sĩ Nhân Dân, thật khó mà phân tích, khó tìm ra chỗ khác nhau để mà so sánh, ng&#225;ng m&#225;.



### So&#225;n gi&#225; Nguyễn Ph&#225;ng

Trong các thập niên 50, 60, và năm năm để của thập niên 70, các nghệ sĩ tài danh được khán giả và ký giả kịch trường phong tặng cho nhiều danh hiệu, phù hợp với khả năng cao diễn hoạt tính chất để của nghệ sĩ. Khác với danh hiệu nghệ sĩ Ông Tú hay nghệ sĩ Nhân Dân mà nhà nước phong cho các nghệ sĩ sau năm 1975, khán giả dù ái mộ cải lương đến thế nào cũng khó phân biệt giữa nghệ sĩ Ông Tú này với nghệ sĩ Ông Tú kia khác nhau ở chỗ nào. Hay, đời hay chuyên môn để của biệt có gì khác giữa nghệ sĩ

Ông Tú hay nghệ sĩ Nhân Dân, thật khó mà phân tích, khó tìm ra chỗ khác nhau để mà so sánh, ng&#225;ng m&#225;.

Chỗ biệt nghệ sĩ Nhân Dân là nghệ sĩ phục vụ cho đường nhiều hơn nghệ sĩ Ông Tú, và nghệ sĩ Ông Tú thì trung kiên với đường nhiều hơn nghệ sĩ th&#225;ng. Ng&#225;ng i ta còn biệt thêm: nhiều Nghệ Sĩ Nhân Dân là đường viên công sự, trung kiên có nhiều tu&#225; đường; trong khi Nghệ Sĩ Ông Tú phục vụ nhiều hơn là đoàn viên thanh niên công sự.

Nếu nói về tài nghệ và hành nghề ca hát lâu năm thì phải kể đến nghệ sĩ Hoàng Nga, ng&#225;ng i có hơn bốn mươi năm trong nghề hát, là nghệ sĩ ca hay, hát giỏi. Hoàng Nga diễn “bi” cũng lý để của nước mắt khán giả, diễn “hài” cũng làm cho khán giả cười và vui vẻ, và nếu diễn các vai “m&#225; để c,

## Thị hoàng kim của sân khấu cải lương - Cuộc sống của Vua Vàng Cũ Út Trà Ôn

T&#225;c Gi&#7843;: Nguyễn Ph&#225;ng

Th&#7913; Hai, 13 Th&#225;ng 8 N&#259;m 2012 05:29

---

đào ác” thì cũng làm cho khán giả ngỡ ngàng và căm ghét. Họ yêu và ghét mà sau bao nhiêu đợt phong tỏa danh hiệu của Tú, Nhân Dân, nghệ sĩ Hoàng Nga vẫn không có đợt nào có danh hiệu nào cả, mặc dù nghệ sĩ Hoàng Nga là bậc thầy của các nghệ sĩ đã nhiều năm được nhà nước phong tặng danh hiệu của Tú. Phải chăng vì nghệ sĩ Hoàng Nga không chịu cúi đầu trước quyền lực, không làm đơn xin xóa cái danh hiệu “đệ nhất”, không làm cái thủ tục “đệ nhất” (tức tiến đầu) cho các ông có chức trách tùy tiện và để bắt cho nhà nước của xét.

Những danh hiệu mà khán giả tặng cho nghệ sĩ cải lương là do lòng yêu quý của khán giả. Họ xem hát nhiều lần, đánh giá tài năng của nghệ sĩ một cách chính xác. Do đó, danh hiệu mà khán giả và ký giả khen tặng cho nghệ sĩ là nét tài năng tiêu biểu của họ cho người nghệ sĩ đó, là duy nhất riêng biệt mà không một nghệ sĩ nào khác có được. Ví dụ khán giả và ký giả khen tặng cho nghệ sĩ Út Trà Ôn là Vua Vàng Cũ, thì quả là không có người nghệ sĩ nào hai nào có giọng trầm ấm, mạnh mẽ, có cách sắp câu, kỹ thuật ca hay như Út Trà Ôn.



### Cuộc sống của Vua Vàng Cũ Út Trà Ôn:

Người ta biết trong thị huy hoàng của sân khấu cải lương, nghệ sĩ danh ca được hưởng contract bậc triệu và có số lương đêm rất cao nhưng không biết chính xác số tiền đó là bao nhiêu.

Trước khi gặp của danh ca Út Trà Ôn thì tiền contract và tiền lương mỗi suất hát của anh tăng lên theo cấp số nhân.

Năm 1937, anh Út 18 tuổi, từ xã Đông Hòa, huyện Trà Ôn, tỉnh Vĩnh Long cùng các bạn lên Saigon ca tài cho. Năm 1939, nhân hãng radio Bình Tây cho thi ca nhạc, anh Nguyễn Văn Út tham dự và đoạt giải nhất về ca nhạc, được hãng radio Bình Tây thưởng 2000 đồng và một cặp radio Bình Tây.

Năm 1942, anh Út được gánh hát Tân Thịnh của ông bạn Trương Văn Thông mời cộng tác, anh Út đã tập tành hát nhạc sau đó có chuyên nghiệp lòng, anh bắt đầu Saigon tập tành ca hát tài cho Đài Phát Thanh Pháp Á và được hãng đĩa Asia mời thu thanh đĩa nhạc.

Năm 1943, anh Út được ông bạn lập đoàn hát Hòa Lập mời hát với tiền ký giao kèo phải hát hết một năm, anh được thưởng trước 20.000 đồng. Đây là số tiền rất lớn vào thời điểm 1943 vì lúc đó số tiền Đông Pháp, lô được đưa là 100.000 đồng. Anh Út thủ vai Hoàng Tử trong tuồng Lý Chấn

## Thị hoàng kim của sân khấu cải lương - Cuộc sống của Vua Vàng Cũ Út Trà Ôn

T&#225;c Gi&#7843;: Nguyễn Ph&#225;ng

Th&#7913; Hai, 13 Th&#225;ng 8 N&#259;m 2012 05:29

---

Tâm C&#223;i C&#223;i. Năm 1944, B&#223;u Lung gánh hát Thanh Long nghe đ&#223;n kép tr&#223; M&#223;i Út th&#223; vai Hoàng T&#223;, ca v&#223;ng c&#223; r&#223;t hay, nên cho qu&#223;n lý đ&#223;n xem. Sau đó ông m&#223;i M&#223;i Út v&#223;i giá contrat là 30.000 đ&#223;ng, 20.000 đ&#223;ng đ&#223; th&#223;i l&#223;i cho H&#223; L&#223;p, còn l&#223;i 10.000 đ&#223;ng là ph&#223;n th&#223;ng cho anh M&#223;i Út. L&#223;ng m&#223;i su&#223;t hát là 300 đ&#223;ng.

T&#223; năm 1945 đ&#223;n năm 1947, vì m&#223;i kh&#223;i đ&#223;u chi&#223;n tranh Vi&#223;t-Pháp, dân chúng ph&#223;i lo di t&#223;n tránh nh&#223;ng n&#223;i có chi&#223;n cu&#223;c, các gánh hát không hát đ&#223;c nên r&#223; gánh, đào kép cũng gi&#223;i tán, tr&#223; v&#223; quê.

Năm 1947, anh M&#223;i Út t&#223; Trà Ôn lên Saigon, thu thanh cho hãng Asia hai b&#223; đĩa Tôn T&#223;n Gi&#223; Di&#223;n và Thái S&#223; Văn Tr&#223;ng. Hai b&#223; đĩa đó bán ch&#223;y nh&#223; t&#223;i. Sau đó anh M&#223;i Út thu thanh 20 câu v&#223;ng c&#223; S&#223;u V&#223;ng Biên &#223;i và đ&#223;c hãng đĩa đ&#223;t cho ngh&#223; danh Út Trà Ôn.

Năm 1948, ông B&#223;u Tr&#223;ng Gia K&#223; Sanh, ch&#223; gánh hát Ti&#223;n Hóa, m&#223;i danh ca Út Trà Ôn ký h&#223;p đ&#223;ng hai năm c&#223;ng tác v&#223;i đoàn hát Ti&#223;n Hóa. S&#223; ti&#223;n contrat lên đ&#223;n 50.000 đ&#223;ng, nh&#223;ng trong giao kèo ngh&#223; sĩ Út Trà Ôn ph&#223;i cam k&#223;t hát đ&#223; hai năm thì m&#223;i h&#223;ng đ&#223;c s&#223; ti&#223;n th&#223;ng ghi trong giao kèo là 50.000 đ&#223;ng. N&#223;u ch&#223;a hát đ&#223; hai năm cho đoàn Ti&#223;n Hóa mà đ&#223; r&#223;i đoàn đi hát cho đoàn hát khác thì Út Trà Ôn ph&#223;i b&#223;i th&#223;ng thi&#223;t h&#223;i cho ông b&#223;u Ti&#223;n Hóa là 100.000 đ&#223;ng t&#223;c g&#223;p đôi s&#223; contrat 50.000 đ&#223;ng, vì ngh&#223; sĩ hát ch&#223;a đ&#223; th&#223;i gian đã cam k&#223;t nên không đ&#223;c h&#223;ng s&#223; ti&#223;n th&#223;ng ghi trong giao kèo.

Năm 1950, còn h&#223;n b&#223;n tháng m&#223;i đ&#223;t giao kèo v&#223;i đoàn Ti&#223;n Hóa, nh&#223;ng đoàn hát M&#223;ng Vân m&#223;i thành l&#223;p thu nh&#223;n nhi&#223;u ngh&#223; sĩ c&#223;a đoàn Ti&#223;n Hóa, trong s&#223; đó có ngh&#223; sĩ Út Trà Ôn, nên ông b&#223;u M&#223;ng Vân đã ký contrat v&#223;i Út Trà Ôn 150.000 đ&#223;ng, đ&#223; sau khi b&#223;i th&#223;ng 100.000 đ&#223;ng cho b&#223;u đoàn Ti&#223;n Hóa thì Út Trà Ôn v&#223;n còn đ&#223;c 50.000 đ&#223;ng đ&#223; chi xài. Trong contrat ký v&#223;i b&#223;u M&#223;ng Vân, thì Út Trà Ôn n&#223;u ch&#223;a h&#223;t contrat hai năm mà b&#223; đoàn M&#223;ng Vân thì Út Trà Ôn ph&#223;i b&#223;i th&#223;ng cho ông M&#223;ng Vân 300.000 đ&#223;ng.

Năm 1952, b&#223;u Nghĩa thành l&#223;p đoàn hát Thanh Minh, thu nh&#223;n m&#223;t s&#223; ngh&#223; sĩ c&#223;a đoàn M&#223;ng Vân có c&#223; ngh&#223; sĩ Út Trà Ôn. Ông b&#223;u Nghĩa ký contrat v&#223;i Út Trà Ôn 350.000 đ&#223;ng. Út Trà Ôn h&#223;ng tr&#223;n s&#223; ti&#223;n 350.000 đ&#223;ng, vì anh đã h&#223;t h&#223;p đ&#223;ng hai năm v&#223;i đoàn M&#223;ng Vân, và đoàn hát M&#223;ng Vân cũng r&#223; vì ông b&#223;u M&#223;ng Vân b&#223; b&#223;nh, m&#223;t &#223; nhà th&#223;ng đ&#223;n đ&#223;t. Theo contrat m&#223;i ký v&#223;i b&#223;u Nghĩa, n&#223;u Út Trà Ôn r&#223;i đoàn Thanh Minh tr&#223;c khi đ&#223;t contrat 2 năm, thì Út Trà Ôn ph&#223;i b&#223;i th&#223;ng cho ông b&#223;u Nghĩa 700.000 đ&#223;ng. L&#223;ng m&#223;i su&#223;t hát c&#223;a ngh&#223; sĩ Út Trà Ôn là 1.000 đ&#223;ng. Ngày Chúa nh&#223;t hát hai su&#223;t, l&#223;ng 2000 đ&#223;ng. Ba ngày T&#223;t, m&#223;i ngày hát hai su&#223;t c&#223;ng thêm ti&#223;n th&#223;ng, t&#223; mừng M&#223;t t&#223;i mừng Ba, hát 6 su&#223;t, Út Trà Ôn lãnh 9.000 đ&#223;ng (9 su&#223;t l&#223;ng).

Năm 1954, b&#223; t&#223; danh ca Út Trà Ôn-Kim Ch&#223;ng-Thanh Tao-Thúy Nga h&#223;p l&#223;i thành l&#223;p đoàn hát Kim Thanh-Út Trà Ôn. Vì hát ch&#223;a h&#223;t hai năm theo h&#223;p đ&#223;ng đã ký v&#223;i Thanh Minh, nên Út

Trà Ôn phải bỏ tiền 700.000 đồng cho ông bạn Nghĩa.

Năm 1959, sau khi mãn hợp đồng làm bạn gánh hát Kim Thanh, nghệ sĩ Kim Ch&#225;ng đồng ý ra hợp gánh hát Kim Ch&#225;ng, chuyên hát tuồng h&#225;ng xa và đánh ch&#225;ng. Nghệ sĩ Thanh Tao hợp gánh hát Thanh Tao. Nghệ sĩ Thúy Nga cùng với ch&#225;ng là nghệ sĩ Ph&#225;c Tr&#225;ng hợp gánh hát Thúy Nga-Ph&#225;c Tr&#225;ng. Riêng nghệ sĩ Út Trà Ôn ký hợp đồng hát cho đoàn Thanh Minh bạn Nghĩa, số tiền contract lên đến 1.500.000 đồng (mười triệu năm trăm ngàn đồng) trong hai năm. Lương mỗi suất hát là 1.500 đồng.

Nh&#225; đã khổ, với tiền lương mỗi suất hát cao như vậy, với contract bạn cũ của đoàn hát, đó là ch&#225;ng k&#225; tiền contract ký với hãng đĩa, tiền thu thanh cao mỗi suất đĩa là 1000 đồng (3 phút 10 giây), nghệ sĩ Út Trà Ôn có mười cuộc sống như mười triệu phú. Ông mua một biệt thự ở đường Phan Thanh Gi&#225;n (sau này là đường Nguyễn Biên Phố), mua xe hơi 8 máy mới. Ông mua một tài xế lái xe, mua một bà đ&#225;u bạn chuyên nấu ăn cho gia đình, ba cô gái với nhiệm vụ chăm sóc các con của ông bà và làm việc vặt trong nhà. Nhà có máy giặt, có máy lạnh. Vợ ông M&#225;i Út trước đây là cô giáo dạy ở Trường THPT, nay với với ch&#225;ng là nghệ sĩ nh&#225;ng bà không thể ra rạp hát, bà chỉ ở nhà dạy con và chăm sóc khi ông đi hát hay đi thu thanh với. Ông Út Trà Ôn sống và làm việc như một người công chức khi ở nhà, nh&#225;ng khi ra rạp hát, ông dám đánh bi da ăn thua với số tiền 10.000 đồng một đêm. Người mua bán hàng toàn đã gửi bán cho ông một chiếc cà rá hàng toàn th&#225;t l&#225;n, không như là ba hay bốn carat, ông đeo cà rá toàn đó, khi hát, múa tay dưới ánh projector chói sáng như có ánh hào quang chiếu xuống.

Ngoài nghệ sĩ Út Trà Ôn, nhiều nghệ sĩ danh ca như Hồ Văn Ph&#225;c, Thành Đ&#225;c, Tôn Tài, Minh Văn, Minh Cảnh, Minh Phố hay các nghệ sĩ viên danh ca như Thanh Hồ, Út Bạch Lan, Ngọc Giàu, Mạnh Châu, Bạch Tuyết, Ph&#225;ng Liên v.v... đều được hợp đồng contract bạn cũ, lương mỗi suất hát cao bằng cả tháng lương của một công chức bình thường.

Nhiều người thấy vậy cho con cháu của họ đến các lò cũ như cũ ca với hy vọng con họ có thể một sớm một chiều trở thành danh ca để ký contract bạn cũ như Út Trà Ôn.

Theo lời kể chuyện của danh ca Út Trà Ôn, ông có một giọng ca thiên phú. Từ lúc mới mười, mười hai tuổi, giọng của ông rất trong và âm thanh vang xa nên nh&#225;ng làng cúng đình làng, ông được Ban nhạc làng đồng ý cho danh ca Hồ Văn Ch&#225;ng Hồ Văn Tài cúng lễ.

Các nhạc sĩ Tôn Hữu đến violoncelle, Năm Tôn đàn tranh dạy cho ông học ca các bài bản nhạc và v&#225;ng cũ nhạc p&#225;. Từ khi chơi đàn ca tài tử, ông tập luyện thêm cách vô câu v&#225;ng cũ, cách sắp xếp giọng nhạc p&#225;, cách luyện láy khi ca, và như vậy ông ca rất hay, nổi danh trên Đài Phát thanh Pháp-Á với các bản v&#225;ng cũ mà khán giả rất thích như bài Thơ Cũ Đêm Đông, Sông Bến Chung Tình, Tôn Tôn Gi&#225;ng Đ&#225;n, Sông Văn Biên v&#225;i...

Số tiền giữ riêng nhạc sĩ Văn Châu, người đồng nghiệp tác với Út Trà Ôn trên 40 năm trong các

hãng đĩa và đoàn hát cải lương, nhận xét về giọng ca của Vua Vàng Cũ Út Trà Ôn như sau: “Nghệ sĩ Út Trà Ôn chơi đàn trống m&#228; m&#228;, phong cách ca ngâm khoan thai, chơi nhạc cụ, thích hợp với tâm trí mà ông lão chèo đò, sống ung dung tự tại cùng sông nước, không mang chuy&#228;n th&#228; thái nhân tình. Giọng ca không chân ph&#228;ng quá mà cũng không luy&#228;n l&#228;y kỹ thuật quá, ng&#228;i ca biết tôn trọng ý tưởng của người viết và tìm cách thể hiện cho thật phù hợp với bài ca. Nghệ sĩ Út Trà Ôn còn đặc biệt xem là bậc thầy về lối hành văn, sắp chữ, câu chữ u&#228; ca vẫn nghe hay, câu ít chữ kéo ra vẫn duyên dáng. Nhạc nh&#228;ng chơi chơi, cung bậc cung trống đâu đó rõ ràng”.

Cái âm sắc đàn pha th&#228; trong giọng ca của ông với vô ch&#228;ng đặc sắc đàn trong câu vô từ o&#228; cho người nghe một cảm xúc khó tả. Hay như trong vở Tuy&#228;t Tình Ca, khi ông gặp lại vợ mình, ông ca: “Tôi đàn đây như đàn trên bờ sông M&#228; Thu&#228;n, khi mình quay xu&#228;ng tách biệt trên lối với hai con... B&#228; cây xa mà như m&#228; khói hoàng hôn, con nước l&#228;n l&#228;c bình trôi rồi rồi...” là người nghe từng nghe từng nghe như mình cũng đàn trên bờ sông ấy, cũng th&#228;y cảm nh&#228; với t&#228; y. Thu&#228; đặc biệt th&#228;i, ngay cả Hồ Ph&#228;ng, Thành Đ&#228;ng, Hùng Cường cũng rất khâm phục và xem ông là Đ&#228;nh Danh Ca của Vàng Cũ.

Sau năm 1975, Vua Vàng Cũ Út Trà Ôn đặc biệt chơi cho gia nh&#228;p đoàn hát tập thể Saigon 1 với lối chơi nghệ sĩ hàng A 10 đàn một suất hát (không đàn trống tỉn mà t&#228; h&#228;u tỉm Hàng Phát đặc biệt Võ Văn Tấn).

Ông chịu đàn cái khó khăn, nghèo khổ chung của giới nghệ sĩ sau ngày giải phóng. Giới phóng viên thì nghệ sĩ cũng ký tỉn contrat, lãnh lối chơi bình quân, ví dụ như bác sĩ kia mà lối chơi cũng chơi đặc biệt lãnh có một đàn cho một ca m&#228;, mình hát hò có một nh&#228;c gì cho cam mà lãnh đặc biệt 10 đàn, vậy là còn hơn phúc l&#228;m rồi. Nói là nói vậy nhưng có quá nhiều nghệ sĩ tận và cảm nh&#228;c với t&#228; biên, họ nói: “T&#228; biệt nó bóc lột nh&#228;ng công mình làm ra, nó còn cho mình đặc biệt hàng. Sau giải phóng, công mình làm ra, cán bộ hàng hát”.

Nghệ sĩ Út Trà Ôn đã từ trần lúc 7 giờ 30 phút tại thị Hai 13 tháng 08 năm 2001, an táng tại nghĩa trang Nghệ Sĩ Gò Vấp. Ông đặc biệt từng danh hiệu Nghệ Sĩ Nhân Dân như các nghệ sĩ và khán giả ái mộ ông vẫn gọi ông là Vua Vàng Cũ Út Trà Ôn.