

Thức uống thích hợp cho dịp lễ

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Bảy, 31 Tháng 7 Năm 2010 00:46

Như các nàng thích chäng diän, các ông thích uäng räu cũng có cách biän bäch cho cái thú cäa mình.



Nếu u là mät nhà thä nhä ông La Fontaine, thì räu là “thäng phäm cäa thän linh.”

Nhäng trong giäi nghä sĩ, nhiäu ngäoi iäi... tä chäi món quà thiêng liäng này.

Trong văn chäng, nhäng ông Võ Phiän hay Lê Tät Đäu thì thäy räu là iäc.

Thơ ng thơ c thơ ng ph m c a thơ n linh

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Bảy, 31 Tháng 7 Năm 2010 00:46

Trong âm nh c, các ngh sĩ tài danh nh Ph m Duy, D ng Thi u T c, Vũ Thành, Hoàng Tr ng, Hoàng Thi Th , và c Văn Ph ng, Tuân Khanh đ u t ch i làm b n v i L u Linh.

Nhi u ông còn có v coi đ t c a L u Linh là... ma men, vì h không thích u ng r u. Đôi khi thu c lá cà phê, ch th y r u là ngó qua ch khác.

Ng c i, nhi u ngh sĩ không có ly r u trong tay là nh thi u m t góc tr i, có khi là thi u t t c ! Có l đ y là tr ng h p c a Vũ Kh c Khoan, Thanh Nam, Tr nh Công S n và Hoài B c hay Mai Th o...

Tr nh Công S n th ng u ng Chivas và có l u ng đ tìm quên. Còn Ph m Đình Ch ng thì u ng đ nh và có th u ng đ lo i.

Ph i nhìn Hoài B c Ph m Đình Ch ng nâng ly r u, ánh lên nh h phách, r i đ n ca bài “Đôi M t Ng i S n Tây” v i n i xa v ng.

M i ng i đ u say dù ch ng bi t u ng r u! Ng i vi t nhi u l n đ c th ng thơ c âm thanh và hình nh tuy t v i y nên v n nghĩ Hoài B c hát bài này là hay nh t. Quang Dũng qu là không may nên không đ c th y nh h ng c a bài th trong nh c Ph m Đình Ch ng và ti ng hát Hoài B c trong men r u.

Nhà văn Mai Th o thì sáng tr a chi u t i gì cũng ph i có chai r u t m tay. Lúc cu i đ i, ông còn chê r u vang là quá nh t mà ch u ng cognac, v i chai m m s ng ph bên c nh, trong b hay đ i chân gi ng. B n ông thì mách r ng Mai Th o ch dùng r u chát vào bu i sáng, đ súc mi ng!

Nh c sĩ Cung Ti n thì thích r u chát. Nâng ly vang là ông ph i xoay ly nhìn ánh r u, t m t c r i m i nghiêng ly th ng thơ c cái “bouquet” là h ng th m c a r u.

Hình nh m i ng i l i nh n t ng ph m c a thơ n linh theo m t cách, vì t ng ng i hay sao thì

Thế giới nghệ thuật và nghệ thuật của thế giới

Tên: Nguyễn Giao

Tháng 13; Năm 7843; Ngày 31 Tháng 7 Năm 2010 00:46

khó biết được.

Mai Thế giới nghệ thuật khác, rồi vào là nói năng hùng hồn loát, đẹp sang trọng, và phán xét như thánh trọng. Nguyễn Văn, Cung Tiến càng nghệ thuật càng chìm xuống, ít nói hơn. Đôi khi nói ngang và sẵn sàng gây ồn ào mà sáng sau quên hết. Nếu có cuộc tranh luận thì người ôn tồn khéo léo nhất trong thế giới này là Hoài Bắc. Ông hòa giải tất cả rồi ung dung nghệ thuật như một ông tiên!

Nguyễn Giao đã chấp nhận những pha đùa rồi vào như vậy trong dịp trình diễn tại Minnesota. Ngày nay, Mai Thế giới và Hoài Bắc đã ra ngoài thiên nhiên nên chấp nhận hai ông đó thế giới rồi? Nếu còn Lê Trọng Nguyễn, có lẽ ông cũng biết được mà chấp cho mình...

Vì không thu được lòng Linh, người viết có cảm tưởng là chúng ta thiêu chấp để món quà của thế giới.

Ai cũng có thể biết thế giới khác rồi nghệ thuật rồi thì phải nói về sự, rồi hình ảnh, rồi về. Các nhà sĩ thì may ra để chấp để nói về màu rồi vào thì khi nhìn vào đây thế giới lúc xem ánh sáng chấp quanh vách ly, thế giới thế giới thế giới. Những người nghệ thuật dù có mũi rất thính, ta không chấp diễn. Vì trong rồi có hình ảnh thế giới của nhĩ u loa hoa, qu, hát và c, rồi hóa chấp như loa hu, c, gi, hay chấp!

Xét thế giới thì còn khó thế giới như. Một chấp thu được loa "bát nháo" nào cũng thế giới xài, vì có về xài được, là "du," là "m," là "smooth." Khi nghe ai khen cô ca sĩ đó hát "đ thế giới" là mình nghĩ thế chấp du hay m hay smooth của rồi! Nó chấp diễn thế giới cho đúng, vì về của rồi rồi và tinh thế giới. Có thể là ngọt, chất hay chua, đẹp về có thể là thanh hay đẹp và biến hóa ra chấp chấp cảm giác khác nhau...

Mọi chấp liếc sự một vòng rồi là "thế giới nghệ thuật" như vậy mà mình đã không!

Trong nhà thì có người lý giải là người ta nghèo, dân ta khổ, nên thiêu chấp diễn thế giới nghệ thuật gì mà ngữ quan thế giới nghệ thuật. Chấp vì xa nay có thế giới nghệ thuật bao nhiêu đâu! Nói về nghệ thuật cảm giác hay so sánh của cái đời thì dân ta chấp nghĩa có thể. Chấp về hình ảnh, sự và về thế giới

Thức ăn ngon thì cần phải có tinh thần thoải mái

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Bảy, 31 Tháng 7 Năm 2010 00:46

Ăn ngon thì cần phải có tinh thần thoải mái. Cần phải có ông Nguyễn Tuấn nói về việc ăn uống đúng cách thì biết! Ông ta không thể là tay kiếm ăn bằng nghề nấu nướng được...

Nhưng nói vậy thì mình đừng quá thân oan uống. Thốt ra ngay trong giờ bán rau hay đi mua rau các xã hội giàu có Tây phương, người ta cũng thi nhau chửi, có khi phải dùng nhiều cách đi ăn thì rất quàng xiên và khó hiểu.

Một vài rau ăn thì mình có thể nghĩ là “nhẹ,” người ta nói “đẹp.” Nhưng trong loại “thanh” mà rau ăn lại được gọi là “sạch” hay “giòn” thì xin thưa! “Mềm nhũn” là một cách đi ăn thì đẹp, mà có lẽ gần với xúc giác hơn với giác. Còn “đẹp như mặt” thì có khi bị hiểu lầm là ngọt lắm...

Nếu ăn biết rau ăn chất để được tốt theo phương pháp riêng, bằng nhiều loại nhỏ, mỗi loại lại có hương vị riêng, rồi trong cùng có nhiều mùi khác nhau tùy theo tác, vân vân, thì mình đoán ra nên khi tâm cần ăn phải tìm chỗ. Mà họ lại chỉ được dùng ít chút thôi. Trên nhãn chai rau, người ta có quy định trang trí rất đẹp và gọi là đẹp, nhưng chỉ có vài trăm chữ để trình bày để chuyển. Muốn đi ăn thì hương vị và vị thì phải gom vào hai ba đức tính mà thôi.

Cần phải nghĩ lại và nhìn thấy ông nâng ly như hào kiệt ngoài quán thì người ta biết thấy rằng các mình có lẽ không gặp nên khi tâm đó về nghĩ thuật quản cáo. Mà các cần có thể là bị cớ sớ cho nhiều hãng rau khi người ta chọn cho in có bản chữ: “Chẳng uống uống về khen!”

Khả năng này, hình như đó không là nhãn quản cáo về rau ngon. Nó là rau thu hoạch, bên trong chất thu hoạch nên chất rau!