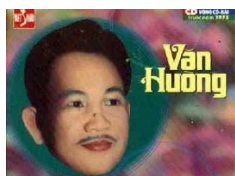


...Bà con tôi xóm họ đi u thì họ kêu là mình tháng vä, còn họ ghét thì gọi là thä bà...nháng tôi đi mà, họ sợ cäu bän tâm tôi miáng län läi mäi, ăn no cái räi bäi mäc chuyän cäa ngäi ta hoài väy hà...



Tôi có là vì sân khấu của tôi áng tháng đi n nháng vä tuáng Tàu và tuáng lịch sử, nhân vật trong tuáng có vai Vua, Hoàng Đế, Hoàng Hậu, nên các ký giả lịch sử và khán giả ái mộ có thói quen khi thäy nghä sĩ nào có tài ca hay, đi n gọi i mà họ cho là gọi i bäc nhät trong nghä thì họ täng cho nghä sĩ đó nhäng mä danh có kèm chäc vä Vua hay Hoàng Hậu träc cái tên chính của ngäi nghä sĩ đó.

Vì väy sân khấu của tôi áng có Vua Vàng Cờ Út Trà Ôn, Hoàng Đế Dĩa Nhäa Tän Tài, Vua Xàng Xê Minh Chí, Hoàng Hậu Sân Khäu Thanh Nga, Nữ Väng Sĩ u Mäng Út Bạch Lan, Vua Vàng Cờ Hải Văn Hoàng....

Nghä sĩ Văn Hoàng tôi gọi i thiäu vä mình:

"Tôi là một nông dân, một nghä sĩ rät là nông dân, nông dân xã nghèo, xã Long Thành Mỹ. Tôi mẹ tôi bèn xuáng đäi Saigon. Đó, lúc đó thì khä sä m. Đó...mäi là đi häc ca, mà häc ca là toàn anh em dìu dắt mình häc, đó chäng hän, räi lúc tôi ca đäc thì lúc đó tôi gặp anh Văn Vĩ, anh Năm Cä, räi gặp nhäu anh nghä sĩ län tuäi mà rät là tháng yêu nghä sĩ Văn Hoàng, đó...tháng mäi bèn đưa đi đây đi đó, đám giä, đám cäi gì tôi ca hát, đó...lúc đó thì ca tät räi đó, cái bà Lê Liễu mẹ tôi và tôi gọi i trí tháng Lê Liễu ca, lúc đó là quán Lê Liễu gọi i trí tháng... Đó, räi đäc anh em tháng, räi bà con đäu tháng, đó lúc đó thì có anh Vĩ n Châu cũng vô đó chäi, nhäu nhät räi ca hát, lúc đó anh Vĩ n Châu thäy Văn Hoàng ca đäc quá, mäi bèn mẹ tôi và họ pätác väi häng đĩa, väi cái bài đäu tiên của tôi ca, đó là cái bài Đêm Tân Hôn của soạn giả Vĩ n Châu viết.

Råi cái län häi nhät qua cái bài Täch đi Saigon, Vätäi nói täng Tây, Pháp Sä giäi nghä... nhäu bài läm, bây giä kä không hät đäc... Län häi cái räi anh Bäy Cao cũng vä đó hát..., đó anh Bäy Cao đoàn Hoa Sen, gäp Văn Häng, cũng vô ngäi nhäu nhät, räi nói chuyän, đän chäi, mäi mäi täi häp tác väi đoàn Hoa Sen... Hát đäc mäy năm träi, kä Kim Chung thäy täi hát đäc quá, bèn mäi täi häp tác väi đoàn Kim Chung. Lúc đó thì ký giao kèo häi län đó... hà hà...räi täi hát... đầu 9, 10 năm, mäi mät năm... A ký häp đäng väi Kim Chung Hát mäi mäy năm..."

Thông thäng, nghä sĩ tä giäi thiäu mình thì ít khi có mäch läc và chi tiät.

Vua Vàng C Hải Văn Hoàng tên thät là Nguyễn Văn Hoàng, sinh năm 1934 täi xã Long Thänh Mä, huyän Thä Đäc. Cha mä là nông dân, có mäi mäy ngäi con mà Văn Hoàng là ngäi con thä sáu nên bän bè gäi anh là anh Sáu Văn Hoàng.

Träc năm 1975, täi sáng tác nhiäu bài ca cäi läng hải häc cho Văn Hoàng ca thu đĩa cho hãng Capitol, täi häi do đâu mà anh luyän đäc giäng ca đäa häi häi hải häc đäc đäc đó. Văn Hoàng cho biät là vì anh nghe danh ca Tám Thäa ca rät hay nhä cái giäng đäa häi cäa anh, nhä đó Văn Hoàng näy ra sáng kiän, chä cái tiäng hä thay cho cái tiäng hä, cái tiäng hä ăn khách đäm.

Nghä sĩ Văn Hoàng trä läi đän giän nhä väy, vì näp säng và cách suy nghĩ cäa Văn Hoàng rät đän giän. Văn Hoàng không nghĩ là näu gäp mät bài ca väng cä có näi dung läch sä nhä bài ca ca ngäi chiän thäng Đäng Đa hay Trän Häng Đäo Bình Nguyên hay mät bài ca tình yêu nhä Lan và Điäp hay bài Đäi Thông Hai Mä, Văn Hoàng có hä hay cách mäy thì thäng giä cũng không cäi đäc, mà näu thäng giä cäi thì là cäi Văn Hoàng làm hä näi dung bài ca. Ví dä Văn Hoàng đã ca bài Đäi là giä, thäng giä chä mäm cäi vì näi dung trách hän đäi, chä thäng giä không cäi rä lên khi nghe anh ca nhäng bài hải häc khác.

Muän có mät bài ca väng cä hải häc làm cho thäng giä cäi lên đäc, phäi có mät sä kät häp chät chä giäa ngäi viät bài ca, näi dung bài ca đäu, ngäi ca sĩ có chät giäng và kä thuät ca đäu kät häp väi dàn đän đän ăäy väi ngäi ca. Cái läi ca dùng tiäng hä thay cho tiäng hä chä là mät kä thuät ca gäp mät phän nhä vào cách chäc cäi thäng giä.

Khi khäi nghiäp cäm ca, nghä sĩ Văn Hoàng đäc cái may män là gäp đäc soän giä kiäm nhäc sĩ Viän Châu. Anh Viän Châu khám phá giäng ca lä cäa Văn Hoàng nên viät nhiäu bài ca hải đä

Vua Vàng Cười Hải Văn Hoàng

Tác Giả: Nguyán Pháng
Thứ Tư:, 30 Tháng 11 Năm 2011 08:37

khai thác giọng ca hiếm có với nội dung viết về những trái khoáy trong xã hội chuyển biến, chuyển biến mê gái, chuyển biến mê tín dị đoan, đời sống tởm tợm, những chuyển biến bình dị trong đời sống.

Lời viết khéo léo của Văn Châu và các tác giả chuyên viết về những câu chuyện với nội dung ca duyên đáng đời những câu chuyện của nghệ sĩ Văn Hoàng đã đánh trúng tâm lý của người nghe. Trong các buổi tiệc đám cưới, đám giỗ, các buổi diễn ca tài tử, người ta bắt chước Văn Hoàng ca: "Mặt về thì nếm giọng lành, hai về thì nếm chèo queo, ba về thì xuồng chèo heo mà nếm...." (bài Năm con về), hoặc "Ưng chi cho đã rồi rồi vô bì cây cho chó ăn chèo..."(bài tâm số Ba xi đời).

Sau bài viết khéo léo của Văn Châu và các tác giả chuyên viết về những câu chuyện với nội dung ca duyên đáng đời những câu chuyện của nghệ sĩ Văn Hoàng đã đánh trúng tâm lý của người nghe. Trong các buổi tiệc đám cưới, đám giỗ, các buổi diễn ca tài tử, người ta bắt chước Văn Hoàng ca: "Mặt về thì nếm giọng lành, hai về thì nếm chèo queo, ba về thì xuồng chèo heo mà nếm...." (bài Năm con về), hoặc "Ưng chi cho đã rồi rồi vô bì cây cho chó ăn chèo..."(bài tâm số Ba xi đời).



Văn Hoàng ca Về tui tui số của soạn giả Văn Châu:

"Hỡi những bậc nam tử tu mi, hỡi các đấng trượng phu tử thanh niên râu chí mảy và già lão nhàn nhàn, hãy đứng lên chung lòng đứng dậy mà cùng nhau sống vui đời a...."

Về những câu 1 ... Vui nhà... Bà con làm xóm hàng đứng thì hàng kêu là mình những người, còn hàng ghét thì gọi là hàng bà... những người đứng mà, hàng số đầu bên tâm tử mà hàng làm hàng làm, ăn no cái rồi bên hàng mớ chuyện của người ta hoài vậy hà... Sách có câu Trừ Quốc Tế Gia, phu phụ thuận hòa thì gia đình yên, hàng hàng nguy hiểm lâu se duyên, kẻ đứng về hàng còn người rình con về đời

Câu 2... : Nói không phải khoe về anh Ba, chỉ tôi dám chắc cái xóm Nancy này không có tay nào sẽ về cho bạn Vàng Hoàng sẽ về hát á... nhưng cái sự của tôi là cái sự có sách có vở. Mà cái sự về cao cấp, cái sự về có nghề thuật à...chẳng đâu phải thì sự về tay mình của mà y cha là cái để cho người tài... vì họ ban sự mà họ y nhau, tôi nhè là sự nên tôi ngày nay tôi tập thể sự hoà... Về y bà con họ xóm họ đâu có thông cảm, họ xem xiêm xiết, họ nói là hiểu phải nha nha... sự về như là sự...sự...sự...i, nhưng mà anh Ba ôi, tôi gọi mình thì về mình mình sự, phải hông Ế chẳng mình đâu có điên điên gì mình họ sự về của người ta...

Câu 5 : Như cũng sự mà già cũng sự ... Sách có câu sự về mình nên! Tôi tôi muốn ăn cho đúng sách Thánh hiền, chẳng thân bằng thế tục, ai sự gì phải...a, làm gì mà nó tôi rồi anh của chúm chím, làm tôi quê quá Ế Anh như họ mà y họ đến thăm tôi, anh đưa thư y tôi mà tay sự ng húp, mà tay đen và mũi ăn trư... , đó là tôi con về tôi nó sự ng tôi họ sự ng tay, nên tôi mình về đưa... thì đâu có sao...chẳng t chóc gì anh Ba... Sách có câu, đèn nhà ai sự sáng, thế ng nhau làm mình đánh nhau đau, đưa gọi mình chẳng có sao, bằng keo dán họ, họ y đưa về vô, máu ra mà lát nó khô, chẳng còn cái họ thì ô hô sanh buồn.

Câu 6 : Đ...Anh Ba thế y hông... vua chúa đến thì dân, họ khẻ rách áo ôm cho tôi tai to mà tôi họ, họ quê tôi họ, họ ruợng rồi họ thì thế họ, ai ai cũng sự về ráo trư ráo trư họ, bởi vì cái sự về là cái sự dĩ nhiên mà anh Ba...xử họ gì chuy họ ... Đàn bà là sự gia đình, Nam họ họ mình phải rồi rồi tuân theo, Sự nào bạn sự về làm reo, rồi họ nó dám bẻ chèo queo mà tay mình. Sách Như Thiên Đàng có câu : Phu xử sự phải tùy, đừng mà tay cách khác nữa là chẳng phải họ (oui) khi về họ, anh Ba ôi, nên họ sự họ rồi họ, về mình mình sự, ai của họ mà ai.

Sau 200 bài vàng c hài của Việt Châu sáng tác cho Vàng Hoàng, có rất nhiều vàng c hài của các tác giả khác viết khai thác giọng ca hài của Vàng Hoàng như bài Thơ ng Lãnh bán heo của soạn giả Quy Sơn – hãng đĩa Hoàng Hoa, bài Vàng Hoàng đau khổ, Vàng Hoàng ba con về của soạn giả Văn Giai hãng đĩa Quê Hoàng, bài Già Đa đy lái Honda, Vàng Hoàng trúng sự hát, Ông Thợ ve chai, Vàng Hoàng làm thợ bó, Vàng Hoàng đi Suzuki, Chàng Rợ đợ đợ, Ông Táo c il...ng của hai soạn giả Yên Sơn và Nguyễn Ph hãng đĩa Capitol, bài Anh hùng nào quán bia họ của Hoàng Việt hãng đĩa Việt Hoàng... đưa danh tiếng của Vàng Hoàng đến tận đờn họ của nghề thuật ca hài họ lúc bây giờ.

Việt vàng c thể ra không khó, nhưng muốn viết hay, có tính văn học họ là chuy họ khác. Người viết viết đúng họ, đúng khung họ, đúng chỗ họ nên cu họ khung và văn ch họ có về đi họ là có thể sáng tác vàng c, nhưng viết mà tay bài vàng c hài thì tác giả phải có cái nhìn sự về để có đạo và phải viết sự đ họ ngôn ngữ hài. "Nhìn sự về để có đạo" là nhìn ra khía họ nh nào có thể chậm bi họ đợ đợ, chợ c họ họ nghe, khám phá ra họ họ họ đợ đợ phá và phải dùng họ họ chậm bi họ nhàng, gây họ họ khi họ họ nghe dù là họ họ chậm bi họ cũng phải họ họ

mà không ph t lòng, ng i bình th ng thì tán thành i châm bi m đó nh là h đã nh tác gi nói thay cho h v y.

Tr c danh ca hải Văn H ng, có nhi u ngh sĩ ca hải h c võng c nh H L p ca trong tu ng Lý Ch n Tâm c i c i, h T Xe trong vai Lôi Nh c ca trong tu ng San H u, danh ca Tám B ng ca bài võng c Th y bó nói mò, danh ca H ng Châu ca hải bài võng c C p c p, Bonjour th y Ba...các ngh sĩ đó dùng cách ca cà lăm đ t o ti ng c i, nh ng khi đ n Văn H ng thì anh bi t sáng t o, khai thác thêm gi ng ca và cách ca cho phù h p v i n i dung bài võng c hải, v i làn h i đ c đáo, anh s đ ng cách luy n láy, nh n nhá, kéo dài ph âm "R", ho c lên gi ng th t cao, ca "

sét"

nh ng ch mang đ u s c, đ u h i, đ c bi t câu vô v i ch "

... "

lên xu ng tr c khi xu ng ch hò vô võng c . Ngoài ra, Văn H ng còn có m t làn h i phong phú, b nh p võng ch c cho phép anh tùy ý ngân nga, ch y nh y trong bài võng c hải, v n có nh ng câu r t nhi u ch và không có kho n ngh l y h i trong lòng câu võng c . Nh ng sáng t o c a ngh sĩ Văn H ng tr thành khuôn m u đ nh ng danh hải sau này b t ch c nh H Sa, H Thanh Nam. Cho đ n nay, ch a có ngh sĩ ca võng c hải nào tìm đ c sáng t o m i, thoát kh i cái khung mà Văn H ng đã đ nh.

V võng c hải đã có m t th i k lên ngôi, Vua Võng C Hải Văn H ng cũng có m t th i vàng son r c r . Sau năm 1975, ca hải h c không th t n t i vì nhà c m quy n m i cho là c i nh v y là khách quan t s n, không đ c phép c i nông dân vì nông dân là thành ph n c t cán c a cách m ng. Ph i c i có "đ nh h ng chính tr" mà cái đ nh h ng theo nhà c m quy n mu n thì i không đúng v i ý mu n c a ng i dân, vì v y không có so n gi nào vi t đ c bài ca hải h c n a, k c ông vua chuyên vi t bài ca hải h c là so n gi Vi n Châu cũng đành gác bút. V y đó, t sau năm 1975 đ n nay, võng c hải h c đã b khai t , b gi t ch t tiêu gi ng nh h đã gi t ch t ngh thu t sân kh u c i l ng.