

1 / 7

bài phê tt&# th&# c&# a thi sĩ Hà Th&#&#ng Nhân và Nh&# t Tu&# n (tác gi&# thi t&# p n&# i ti&# ng trong th&# p niên 60 “Chuy&#n Ch&#ng Minh”).

M&# t trong nh& ng ca khúc đ&# c ý nh& t c&# a ông là “Ni&# m Tin”, th&#&#ng đ&# c nhi& u ca sĩ trình b&# y trong đ&# p Giáng Sinh. Ca khúc đ&# u tay c&# a Anh Linh là bài “Sao Em Không Đi”, vi&# t tr&# c khi nh& c sĩ Anh B&# ng, cùng trong Đ&# i Đ&# i Văn Ngh& Trung &#&#ng c&# a Ti&# u Đoàn 1 Chi&# n Tranh Tâm Lý, tung ra nh& c ph&# m “N&# u V&# ng Anh”. Nh& ng vì nh& c c&# a Anh Linh có ph&# n &# y m&# nên không đ&# c b&# thông tin ch&# p thu&# n ngay.

Trái l&# i, “N&# u V&# ng Anh” thì tr&#t l&# t ki&# m duy&# t vì l&# i ca, đ&# u nh& c r&# t tình c&# m nh& ng không m&# m y&# u. Nh& c ph&# m này đã tr&# thành Top Hit sau đó. B&# l&# i, Anh Linh đ&# c an &# i là có m&# t s&# bài nh& Chi&# n Th&# ng R&# ng Sát, Thiên Th&# n M&# Đ&# , Chi&# n Th&# ng Kon Tum đã đ&# c r&# t nhi& u anh em binh sĩ tán th&#&#ng.

Vi&# c hình thành tên ban tam ca AVT đã đ&# c nh& c sĩ Anh Linh k&# l&# i v&# i nh& ng chi ti&# t lý thú đ&# n t&# m&# t s&# tình c&# . Kh&# i th&# y, ban tam ca sau này đ&# c g&# i là AVT g&# m có 3 ng&#&# i là Anh Linh, Tu&# n Đ&# ng và Vân S&# n th&#&#ng đ&# c gi&# i thi&# u m&# i khi xu&# t hi&# n trên sân kh&# u là Tam Ca Anh Linh, Vân S&# n và Tu&# n Đ&# ng. 3 ng&#&# i đ&# u hát th&#&#ng tr&# c &# phòng trà Anh Vũ v&# i nh& ng ti&# t m&# c vui nh& n c&# a h&# .

M&# t hôm, ban giám đ&# c thuê ng&#&# i k&# m&# t t&# m bi&# u ng&# r&# t l&# n đ&# giảng ngang đ&#&#ng Tr&# n H&# ng Đ&# o, g&# n phòng trà Anh Vũ trên đ&#&#ng Bùi Vi&# n nh& m gi&# i thi&# u b&# 3 này mà h&# mu&# n g&# i là ban Kịch Đ&# ng Nh& c Anh Vũ. Đ&# ng vào lúc nh& ng ng&#&# i k&# ch&# v&# a vi&# t xong hai ch&# A và V m&# u đ&# và ch&# NH m&# u xanh thì Anh Linh tình c&# đi t&# i.

Anh h&# i thì đ&# c bi&# t h&# vi&# t ch&# ANH VŨ. Anh Linh nói ngay là ban tam ca c&# a anh không ph&# i tên là Anh Vũ nh& ban giám đ&# c đã thuê h&# vi&# t. Nh& ng th&# y m&# y ng&#&# i th&# đã l&# vi&# t nh& v&# y nên ch&# t nh& ra ban kịch đ&# ng nh& c c&# a mình đã có s&# n tên Anh Linh, Vân S&# n nên b&# o vi&# t thêm ch&# T (ch&# đ&# u c&# a tên Tu&# n Đ&# ng) và b&# 2 ch&# NH kia đi. Vì th&# nên có tên AVT.

Trong th&# i gian AVT hát nh& c ng&# ai qu&# c &# phòng trà Anh Vũ, h&# luôn đ&# c khán gi&# y&# u c&# u hát nhi& u l&# n nên ch&# phòng trà thêm cho AVT m&# t danh hi&# u n&# a là ban AVT Đ&# ng-Linh-S&# n khi đ&# c gi&# i thi&# u. Nh& ng MC l&# i c&# ý đ&# c là “AVT Darlington” cho khán gi&# ng&# ai qu&# c đ&# hi&# u!

Ti&# n thù lao cho AVT sau đó đã phá k&# l&# c khi h&# đ&# c tr&# đ&# n 1000 đ&# ng m&# t ng&#&# i, trong khi “cát sê” tr&# cho quái ki&# t Tr&# n Văn Tr&# ch ch&# có 700! Vì AVT có l&# n đ&# c khán gi&# yêu c&# u “bis” đ&# n 7 l&# n. Ba ng&#&# i v&# a vào h&# u tr&#&#ng thay áo đi v&# thì l&# i ph&# i m&# c vào đ&# ra trình di&# n thêm trong khi khán gi&# gi&# ti&# p t&# c hò hét vang r&# n! Đó th&# t là m&# t k&# ni&# m nh& đ&# i cho Anh Linh, Vân S&# n và Tu&# n Đ&# ng.

Gi&# ng ca c&# a 3 thành viên AVT này r&# t đ&# u. H&# có th&# lên cao t&# i “n&# t” Sol cao và xu&# ng đ&# n Sol th&# p. Theo nh& n xét c&# a nh& c sĩ L&# Liên thì gi&# ng c&# a Vân S&# n tr&# i h&# n c&# so v&# i 2 ng&#&# i khác trong ban. Hình &# nh đ&# c bi&# t c&# a AVT là lúc trình di&# n h&# đ&# u m&# c qu&# c ph&# c v&# i khăn đóng, áo dài và t&# đàn l&# y đ&# hát.

Tr&# c khi chuy&# n qua s&# đ&# ng nh& ng nh& c khí dân t&# c thì Anh Linh ch&# i guitar, Vân S&# n ch&# i tr&# ng và Tu&# n Đ&# ng s&# đ&# ng contre-bass. Nh& ng ti&# t m&# c linh đ&# ng và t&#&# i vui c&# a AVT th&# t s&# đã mang l&# i cho sinh ho&# t phòng trà th&# i đó thêm r&# t nhi& u s&# ng đ&# ng.

Qua đ u th p niên 60, vào lúc AVT c n nh ng sáng tác m i đ trình b y, nh c sĩ L Liên có ý đ nh th nghi m khi mu n h ng ph n trình di n c a AVT v m t th lo i m i l . Ông đã trích m t đ an trong b n Th t Nghi p Ca c a ông (sáng tác cho Đoàn Văn Ngh V et Nam) đ t tên là Tam Nghi p, mô t 3 chàng Th Nhu m, Th S a Khóa và Th y Bói đ AVT th c nghi m vào đ p T t Niên trong m t ch ng trình văn ngh do quân đ i t ch c t i r p T ng Nh t. Ch ng trình này có m c đích y l o các chi n sĩ xu t s c kh p 4 vùng chi n thu t tr v tham đ , đ i s ch t a c a t ng th ng Ngô Đình Di m cùng nhi u t ng lãnh cao c p khác. Nh ng s p đ n ngày ra m t thì thình lình có gi y g i Anh Linh theo h c khóa sĩ quan vào năm 1962. L p t c Hoàng H i đ c đ a vào t p đ t đ thay th . Sau này khi L Liên gia nh p AVT, nh c ph m Tam Nghi p có đ c s a đ i đôi chút v i nh ng ngh Th S a Xe Máy (do L Liên di n t), ngh T m Qu t v i Vân S n và Tu n Đ ng v i ngh th m c.

V i bài Tam Nghi p g c, m t sáng tác c a L Liên, trích t tác ph m Th t Nghi p Ca c a ông, l n đ u tiên khán gi đ c th ng th c m t nh c ph m trào phúng v i nh ng âm đ i u c truy n cùng nh ng l i ca dí d m và ngh thu t trình di n s ng đ ng. T t c nh ng khán gi hôm đó, ph n l n là anh em binh sĩ, đ c đ p c i h hê. Nh t là lúc Vân S n h ng lên múa tr ng, tung dùi và Tu n Đ ng nh y lên cây “Contre-basse” đ solo theo nh p kích đ ng khi n khán gi c v o mu n s p r p.

Và k t đó AVT b t đ u b c vào m t khúc quanh quan tr ng v i ph n trình b y nh ng nh c ph m trào phúng, sát v i đ i s ng th ng ngày trong xã h i. V i s tán th ng n ng nhi t c a khán gi . Sau th i gian này, L Liên l i đ t cho AVT m t s bài m i nh Ông N i Tr , Tr ng Đen, D y Thi, v v... T t c nh ng nh c ph m này đã khi n tên tu i AVT càng ngày càng lên cao

Ngoài nh ng sáng tác c a nh c sĩ L Liên, nh c sĩ Anh B ng cũng sáng tác cho ban tam ca này m t nh c ph m n i t ng khác có t a đ là Huỳnh Đ Chi Bình, thêm vào đó là m t sáng tác c a Duy Nh ng là bài Ai Lên Xe Bus...

T đó, ban AVT đã tr thành m t tam ca nh c đ t giá t i các phòng trà ca nh c và vũ tr ng cũng nh các Đ i Nh c Hôi cùng các đài Phát thanh và Truy n Hình. Nói cho đúng, AVT đã tr thành m t hi n t ng trong sinh h at ca nh c t i Vi t Nam v i m t khuynh h ng th hi n ch a t ng có tr c đó. Nh v y có th kh ng đ nh là AVT đã gi vai trò đ c tôn b ng hình th c tam ca trào phúng. M t th i gian sau, m t vài k t h p đ i i hình th c t ng t cũng đ c ra đ i, nh ng không có kh năng thu hút ng i nghe nh AVT, nên đã không t n t i đ c bao lâu.

Sau nh ng bài hát trào phúng đ c nh c t i trên là đ n m t l at nh ng bài khác đ c nh c sĩ L Liên sáng tác cho ban AVT trình b y nh Ba Bà M Ch ng, C Ng i, Em T p Vespa, v v... Đó là nh ng nh c ph m đã l t đ ng cho ban AVT thắng ti n r t nhanh. Ngoài nh ng l i i ch m bi m trong nh ng bài hát tr c đó, ng i nghe còn c m th y r t thích thú v i nh ng bài hát đ c L Liên sáng tác v i hình th c l i thanh mà ý t c, t ng t nh ng thi ph m n sĩ H Xuân H ng, trong đó có tác ph m C Ng i đã đ c ph nh c hoàn toàn mang ch t AVT đ c đáo...

Trong kho ng th i gian t 60 đ n 64, AVT đã đ c 2 h ng đĩa Sóng Nh c và Vi t Nam m i thu đ n 20 đĩa nh c và băng nh c. Và AVT còn nh n l i trình di n cho các phòng trà ca nh c và vũ tr ng l n i Sài Gòn nh Queen Bee, Qu c T , B ng Lai, v v...

Vào năm 1965, nh c sĩ Hoàng H i đ c l nh gi i ngũ. Hoàng H i v i tên th t là L u Duyên, là

anh c&a c& chu&n t&ng L&u Kim C&ng, sau đó sang làm cho đài VOF t&c Ti&ng Nói t& Do. Nhạc sĩ L& Liên đ&c m&i vào thay th& và tr& thành tr&ng ban AVT t& đó. Cùng m&t lúc ông còn là tr&ng ban k&ch c&a Bi&t Đoàn Văn Nghệ Trung &ng. V&i các ngh& sĩ : Hoàng Năm, Đ& L&nh Tr&ng, Xuân Phúc, Bích Huy&n, C&m Thúy, Thúy Li&u, L& S&u, v.v...

Sau khi nh&n l&i tr& thành m&t thành viên c&a AVT, lúc đó mặc dù trong ban không còn ai mang tên có ch& có A & đ&u, nh&ng L& Liên v&n gi&ng nguyên cái tên AVT. Vì ông cho r&ng tên đó đã đi sâu vào tâm h&n qu&n chúng. Nh&ng ông đã đ&a ra m&t vài đ&ng h& v&i m&t s& thay đ&i. Th& nh&t, v&i vai trò tr&ng ban ông đ&i danh x&ng chính th&c cho AVT là “Ban Tam Ca Trào Phúng AVT”, thay vì Ban Kịch Đ&ng Nh&c AVT.

Ngoài ra, còn có thêm m&t s& thay đ&i quan tr&ng khác là lo&i b& 3 nh&c khí Tây Ph&ng đ& ch& s& đ&ng nh&ng nh&c khí c& truy&n Vi&t Nam. T& đó Vân S&n ch&i T& Bà, Tu&n Đ&ng ch&i đàn đ&n và L& Liên s& đ&ng đàn nh& t&c đàn c&.

T&i kho&ng th&i gian 1966-67, chính ph& Vi&t Nam theo đ&u i ch&ng trình trao đ&i văn hóa v&i các n&c Á Châu, AVT v&i thành ph&n trên đã theo Đoàn Văn Nghệ Vi&t Nam c&a nh&c sĩ Hoàng Thi Th& di trình di&n t&i r&t nhi&u qu&c gia nh& Lào, Cao Miên, Phi Lu&t Tân, Thái Lan, Tân Gia Ba, Mã Lai, Nh&t B&n, vv...

Sang đ&n năm 1968 thì “Ban Tam Ca Trào Phúng AVT” đi vào m&t th&i k& có th& g&i là c&c th&nh v&i nh&ng chuy&n l&u di&n t&i r&t nhi&u qu&c gia Âu Châu. Theo l&i yêu c&u c&a các đ&ng bào Vi&t Nam t&i Pháp, chính ph& Vi&t Nam đã g&i m&t phái đoàn văn nghệ hù&ng h&u g&m đ&y đ& các b& môn thi, ca, vũ, nh&c, k&ch, vv... đ& i s& đi&u đ&t c&a nh&c sĩ Hoàng thi Th& cùng các vũ s& L&u H&ng và Tr&nh Toàn sang Âu Châu trình di&n l&n th& nh&t.

L&n ra m&t & r&p Maubert Mutualité Paris, L& Liên đã sáng tác m&t s& bài dành riêng cho AVT nh& Chúc Xuân, Vòng Quanh Ch& T&t, Tiên Sài Gòn, Gái Trai Th&i Đ&i, L&ch S& Mái Tóc Huy&n, M&nh B&ng, 3 Ông B& V&, vv... đ& trình di&n tr&c m&t s& khán gi& k& l&c. Còn m&t s& đông khán gi& ph&i đ&ng & ngoài vì h&t ch&.

Trong l&n ra m&t đáng ghi nh& đó, AVT m&c s&c v&y vùng. M&i câu hát là m&t chu&i c& i và ti&ng v& tay vang đ&i. Gi&a m&i bài hát đ&u có ph&n solo nh&c. Ti&ng nh&c khí Vi&t Nam thánh thót, véo von nh& chim hót khi&n khán gi& im l&ng c& h& nh& nín th& đ& th&ng th&c. Đ&n ph&n k&t thúc m&i bài hát thì ti&ng v& tay vang lên nh& s&m đ&ng. Nh&t là trong ti&t m&c AVT trình t&u cũng b&ng T& Bà, Nh& Huy&n và Đàn Đ&an hai nh&c khúc b&t t& c&a Johan Strauss là Le Beau Danube Bleu và Les Flots Du Danube. Khán g&a đã v& tay không ng&ng khi ch&m đ&t. AVT ph&i đ&t tay nhau ra cám &n khán gi& 3 l&n! Văn hát, khán gi& đã tràn lên sân kh&u vây quanh các nh&c sĩ đ& khen ng&i. Nh&t là các khán gi& ng&i đ&a ph&ng mu&n xem t&n m&t t&ng cây đàn c&a AVT đã s& đ&ng.

L&n trình di&n đó c&a AVT đã gây ch&n đ&ng c& Paris. Đi đ&n đâu ng&i ta cũng nh&c t&i AVT. Đó có th& coi nh& th&i k& huy hoàng nh&t c&a ban ta ca trào phúng này. Sau đêm trình di&n & r&p Maubert và sau khi ngh& m&t ngày, b& ba L& Liên, Vân S&n và Tu&n Đ&ng sang di&n m&t xu&t t& Th&y Sĩ và m&t xu&t t& Luân Đôn. Sau đó h& l&i v& Pháp đ& trình di&n m&t xu&t t& đ&i

miến nam.

Rồi sau đó, phái đoàn tôi tiếp tục đi trình diễn tại Maroc, Algérie, Tunisie, vv... Nơi nào họ cũng gặt hái được những thành công rực rỡ trước khi trở về Việt Nam. Đó là chưa kể AVT còn có dịp sang trình diễn tại những nước Cộng Hòa Trung Phi trong thời kỳ lãnh đạo của tổng thống Bokassa.

Qua năm 1969, tôi mới lần đầu tiên theo tôi mới có ở Tổng Hội Sinh Viên Việt Nam tại Pháp, chính phủ Việt Nam tôi cũng mới đoàn văn nghệ gồm AVT với Lê Liên, Vân Sơn, Tuấn Đăng cùng 2 nhà ca sĩ Hoàng Oanh và Hà Thanh, và chúng tôi có các nhạc sĩ Vĩnh Phan, nhạc sĩ Huỳnh Anh và cây sáo Nguyễn Đình Nghĩa sang quí gia này. Mới chỉ có một buổi trình diễn dài 2 tiếng gồm một bài hát mới của dàn đồng ca trình diễn một bài hát của nhạc sĩ mới mà anh chị em sinh viên ở Paris thì chưa có trong những ngày cuối năm. Chuyến lưu diễn này kéo dài 1 tháng với một thành công rực rỡ.

Ngoài những lần trình diễn chung với 2 nhạc sĩ khác trong AVT, hình như nhạc sĩ Lê Liên còn ghi được nét trong trí nhớ tôi khi ông cùng nhạc sĩ Hoàng Thi Thao đồng diễn một bài hát "Cò Tây-Cò Ta", được coi là một bài hát mới rất ăn khách vào thời đó, cũng như sau này tôi hay nghe ai. "Cò Tây-Cò Ta" cũng đã được thu hình trong một chương trình Paris By Night cách đây vài năm, gây được nhiều thích thú cho khán thính giả.

Rồi đến tháng 4 năm 75, Lê Liên như làm cho đài M Việt Nam nên được đi tàu ra Phú Quốc để rồi được đưa sang đảo Guam trước khi đến Mỹ. Trong khi đó Vân Sơn và Tuấn Đăng bắt đầu đi... Riêng Vân Sơn, một thời gian ngắn sau bị bắt vào tháng 4 năm 75, đã như xuống sông Thà Nghè rồi. Qua một bài viết của Băng Đình thì Vân Sơn đã như xuống Thà Nghè rồi để phân phối sách báo của chính quyền mới để với giới văn nghệ sĩ.

Trong khi về phía chính quyền thì cho là Vân Sơn làm rồi lo ngại trước tình hình Thà Nghè, bộ công an khu vực rồi bắt nên sẽ quá phải như vậy xuống sông Thà Nghè. Vân Sơn, chết vì đau đớn vào một cây gỗ. Có người hay nói như nhạc sĩ Hoàng Vân là người đồng ra quyết định chôn cất cho Vân Sơn, và nguyên nhân cái chết của anh. Nhưng Hoàng Vân cũng trả lời không biết rõ nguyên nhân.

Về phần nhạc sĩ Lê Liên, theo một nguồn tin khác cho biết lý do khi Vân Sơn tìm đến cái chết đã đến thì chuyện gia đình...

Một thành viên của những ngày đầu của ban AVT là Tuấn Đăng hiện nay vẫn hoạt động ở Sài Gòn. Hàng đêm anh hát và đàn tại một quán có tên là Tiếng Đồng Ca trong khu chợ xá sĩ quan Chí Hòa.

Còn Anh Linh, người sáng lập ra AVT, thì khi qua Mỹ theo đoàn HO đến nay, là ca đoàn trình diễn của một giáo xứ ở San Jose. Về chúng tôi còn là chưa có một thời gian phổ thông khách ở thành phố này.

Sau một thời gian với với các trại tị nạn, các anh chị em nghệ sĩ khắp nơi đến đến với tiểu bang California lập nghiệp. Như số bạn trẻ của chúng ta quan USCC, một số anh nghệ sĩ có tên tuổi như Hoàng Thi Thơ, Nam Lộc, Jo Marcel, Lê Quỳnh, Kiều Chinh, Lê Liên, Vũ Huy, Nguyễn Bích vv... đã được nhận vào làm việc tại cơ quan này.

Một thời gian ngắn sau khi sang đến M, ban Tam Ca Trào Phúng AVT H&i Ng&ai đã được thành lập do ý kiến của nhạc sĩ L& Liên. Và sau một thời gian tập luyện một ban văn nghệ hùng hậu đã được thành lập để cùng kéo nhau sang Paris trình diễn, trong số dĩ nhiên không thiếu thiếu AVT H&i Ngo&i và i Ng&c Bích, Vũ Huy&n và L& Liên.

Toàn thể khán giả đã tỏ ra rất thích thú khi được nghe i nhạc nhẹ nhạc phẩm trào phúng quen thuộc ngày nào. Y&u tố đó đã khiến cho AVT gặp hái được nhạc thành quả to lớn. Nhạc sau đó, và i thời gian, thành phẩm AVT H&i Ng&ai có một vài thay đổi và một số hoạt động cũng như một số sáng tác mới được ghi nhận như sau:

14.2.77: Một lần nữa AVT có sự thay đổi trong thành phẩm khi Tr&ng Duy vào thay thế cho Ng&c Bích. Cùng với đoàn văn nghệ trên, ba sang Âu Châu trình diễn trong vòng 19 ngày.

01.12.77 : Số có đoàn nghệ sĩ của họ này, nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ đã mang cả đoàn sang công hòa Trung Phi trình diễn nhân ngày Hoàng Đ& Bokassa Đ& Nh&t đăng quang.

Năm 1987: Nhạc sĩ Anh B&ng đã thực hiện 1 cuốn băng AVT H&i Ngo&i để ưu tiên do trung tâm Asia phát hành. Trong băng này có một nhạc phẩm mới mang tựa đề G&c Mít do L& Liên và Anh B&ng sáng tác, nói về cuộc đời của nhạc công dân Việt tởn, lang thang trên khắp thế giới để tìm kiếm cảm mạnh áo. G&p nhau cũng không biết là người đến nghe hay, và i nhạc công nhạc trẻ trâu, cũng ra nh&c một.

AVT và i tiếng hát L& Liên, Vũ Huy&n và Tr&ng Duy và bài mới thế 2 của nhạc sĩ Anh B&ng mang tựa đề Canh Cua R&c, mô tả nhạc chàng tại tởn xa quê hương thêm món canh cua thế đêm nhạc thêm khát nhạc vóc dáng xinh xinh.

Năm 1988: thành phẩm AVT được tặng công thêm nhạc sĩ Thúy Li&u đã sang Úc trình diễn tại Sydney trong một chương trình khá vui kéo dài trong 10 ngày.

Năm 1992: AVT có một số thay đổi và i Hoàng Long vào thay thế cho nhạc sĩ Vũ huy&n, đã cùng nhau thực hiện một băng cassette, thu thanh tại phòng thu Tùng Giang và do trung tâm Khánh Hà phát hành. Trong băng này có một sáng tác mới của L& Liên là Tr&n C&u Qu&c T&, mô tả cuộc trở về truy&n thanh của AVT trong 1 tr&n của giao hậu nhạc không kém phẩm quý trọng của 2 đời ban, một nam, một nữ tở Âu M& đến Việt Nam. Khán giả Sài Gòn được xem nh&u pha gay của đời nghệ thuật tân kỳ. Tuy chỉ là giới thiệu, nhạc và i nhạc “sound effects”, người nghe có cảm tưởng như đang tham dự một tr&n của thế.

Năm 1994, vào dịp Xuân Giáp Tuất trung tâm Giảng Nhạc tung ra cuốn video để ưu tiên của AVT và i h&i ng&ai. Để theo một áng thơ tuy tác của nhạc sĩ H& Xuân h&ng, nhạc sĩ L& Liên lần để ưu tiên trình diễn chung với 2 nhạc sĩ Thúy Lan và Thúy H&ng để trình bày nhạc phẩm Đánh Đu, và i phẩm nhạc do L& Liên thể m trách, nhạc sĩ Ng&c Bích hòa âm và soạn nhạc Keyboard.

Trên là nhạc chi tiết người viết thu thập được phần lớn từ người được coi như linh hồn của ban Tam Ca Trào Phúng AVT là L& Liên trong thời kỳ ông còn minh m&n. Trong lần đến thăm ông gần đây, số khác của ông có phẩm sa sút hơn xưa. Nh&t là sau khi bị té ngã vào năm ngoái, 2007.

Sau lần đó, trí nhớ của nhạc sĩ L& Liên tỏ ra kém hơn trước và i một giờ nói không còn được linh hoạt, nếu không muốn nói là thiếu sự liên lạc. Th&t ra tình trạng này đi và i số tuổi 91 của

ông cũng là bình thường. Mặc dù vậy, nhạc sĩ Lê Liên vẫn còn cung cấp những cái nhìn mới mẻ chi tiết liên quan đến tiểu sử của ông...

Ông mang họ Lê, sinh trưởng ở Hội Phòng trong một gia đình mà thân phụ ông cũng là một nghệ sĩ, ngoài việc làm chính là Bộ trưởng. Khi Lê Liên còn nhỏ, thân phụ ông đã đứng ra lập một gánh hát cải nên ông đã có dịp gần gũi với những âm thanh nhạc cụ truyền thống. Ông trưởng thành trong khung cảnh văn nghệ đó nên đã chịu nhiều ảnh hưởng để sau đó trở thành một nghệ sĩ tài ba mà sự đóng góp của ông được coi như một phần lao cho nền âm nhạc Việt Nam...