

nếu bạn đang chỉ Áo Dài Việt Nam đẹp hơn chỉ Áo Xã hội Xám của Trung Hoa thì đây vẫn là một nhận định chính xác.

Không cần phải đưa ra một lời bình phẩm đúng với xu hướng của thời cuộc (politically correct), nếu bạn đang chỉ Áo Dài Việt Nam đẹp hơn chỉ Áo Xã hội Xám của Trung Hoa thì đây vẫn là một nhận định chính xác.

Hiện chúng ta có cuộc thăm dò chính thức nào cho biết giá chỉ Áo Xã hội Xám của Trung Hoa và chỉ Áo Dài Việt Nam thì chỉ áo nào đẹp hơn, nhưng cứ theo cảm quan thông thường thì đa số người đi đầu của ý kiến vẫn cho rằng chỉ Áo Dài Việt Nam đẹp hơn, chỉ vì một lý do đơn giản là chỉ Áo Dài Việt Nam kín đáo hơn nhưng vẫn đẹp khoe năng phô trương nhiều đường nét hấp dẫn - và có khi còn khoe gợi nà - của chị em phụ nữ, nhất là những phụ nữ “trời cho đẹp.”

Xìng Xám Trung Hoa so với Áo Dài Việt Nam

Tác Giả: Phan Má Dung

Thứ Hai, 13 Tháng 9 Năm 2010 19:27



Chỉ cáo dài Việt Nam luôn mang lại trí tưởng tượng của con người. Trong hình là Hoa hậu Việt Nam 2008 Trần Thùy Dung (Hình: thoitrang.sao.vn)

Chỉ c Áo Dài Việt Nam

Áo Dài là loại trang phục truyền thống của Việt Nam, dành cho cả nam lẫn nữ.

Nhưng khi nói đến Chỉ c Áo Dài Việt Nam, người ta thường nói tới chỉ c áo của phụ nữ Việt Nam, có lẽ vì chỉ c áo này đẹp hơn mang lại vẻ đẹp thiên nhiên công nhận là đẹp hơn khi nó gắn liền với cái đẹp ngày càng gần gũi hơn của người con gái Việt Nam.

Chiếc Áo Dài Việt Nam che thân người từ cổ đến đầu gối hoặc đến quá đầu gối.

Áo Dài thường được mặc vào các dịp lễ hội, nhưng cũng là chiếc áo thông thường mà phụ nữ có thể mặc khi giao tiếp với xã hội cũng như khi đi làm, và đặc biệt là dành cho các cô học trò, bởi vì hội trường năm 1975 Áo Dài từng là đồng phục chính thức của nữ sinh các trường trung học tại Việt Nam Cộng Hòa.

Có thể nói rằng từ thân của Chiếc Áo Dài, người ta được biết tới ngày nay, là chiếc “áo thân” của phụ nữ miền Bắc. Năm 1924, với sự ra đời của Trường Cao Đẳng Mỹ Thuật Đông Dương tại Hà Nội (École Supérieure des Beaux-Arts de L'Indochine) do người Pháp lập ra, ý niệm về cái đẹp trong cách ăn mặc của đàn ông cũng như đàn bà Việt Nam bắt đầu lan rộng.

Một loạt những đồ nghề của cách dành cho chiếc áo dài truyền thống Việt Nam đã được một số nghệ sĩ có tâm huyết đưa ra. Các màu nâu và đen thường thấy trên chiếc áo dài được thay bằng các màu sắc tươi sáng hơn, hoa hòe hơn, khi nây sôi nổi trong dòng quần chúng thời kỳ này còn rất trẻ với những cách và điệu mới.



Chiếc áo dài Bà Nhu'vang tiếng miền thời đó ở Sài Gòn vào đầu thập niên 1960 do chính bà Ngô Đình Nhu mặc (Hình: vuontaodan.net)

Áo Dài Le Mur

Năm 1934, nhà sử Nguyễn Cát Tường đã có các cuộc vũ cho phong trào cải cách chiếc áo dài của phụ nữ Việt Nam.

Ngô Đình Nghi sĩ này nói: “Theo ý tôi, quần áo tuy dùng để che thân, song nó có thể là tấm gương phản chiếu ra ngoài cái trình độ trí thức của một nước. Muốn biết nước nào có tiến bộ, có mở thu hẹp hay không, chỉ xem ý thức của người nước họ, ta cũng dễ hiểu...”

Trong thập niên 1930, Cát Tường đã đưa ra trình diễn chiếc “Áo Dài Le Mur” - chiếc này là chiếc đầu tiên tên Tường đã đưa ra để ra thị trường Pháp - do sự cần thiết nên mẫu chiếc áo từ thân của phụ nữ miền Bắc gồm bốn miếng để biến nó chỉ còn lại hai vạt trước và sau thôi.

Kiểu Áo Dài Le Mur được vẽ theo kiểu áo đầm Tây phương với vai rộng và tay phồng, có lá sen, cài khuy trên vai... để cho phụ nữ mặc với quần trousers, đeo bóp và che dù.

Vật trước của chiếc áo dài được nối dài gần chạm đất để làm tăng thêm nét uyển chuyển trong bước đi, đồng thời thân trên của áo được may bó sát theo những vùng cong trên cơ thể người phụ nữ, tạo nên vẻ yêu kiều và gợi cảm.

Hàng nút phía trước được chuyển đổi sang một chiếc áo khoác theo vai, rời đi chuyển xuống được theo sườn, rời đi đồng loạt một cách bất ngờ để ý hòng thú để tách rời thân áo thành hai tà áo trước và sau, tạo nên nét đẹp nửa kín, nửa hở càng nhìn, càng thích



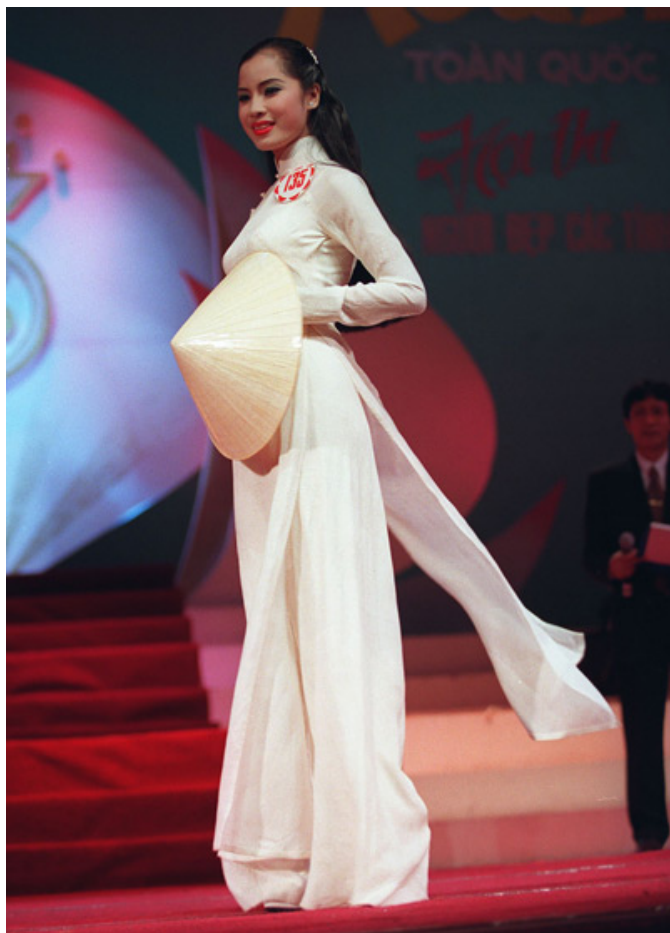
Mát ná sinh trong chá cáo dái Vát Nam bánh tháng (Hình:Ánh Bái)

Áo Dài Lê Phá

Sau đó, háa sĩ Lê Phá cái tián thêm chiác Áo Dài Le Mur, và máu áo này đá cá nhiát liát hoan nghánh tái Hái Chá Ná Công Đáa Náng năm 1934. Vái sá cái tián mái này, chiác Áo Dài cáa ngáng i phá ná Vát Nam hái đó rát gán gái vái chiác Áo Dài ngày nay: vai nái và tay không pháng lán, cá kán, cài nút bên phái, thân áo ôm sát ngáng i, hai tà áo ván tiáp tác thát tha bay lán nhá thuá nào.

Chiác Áo Dài Lê Phá đáu tián, đá cá may báng vái máu mác vái quán tráng, đá tán tái trong nhiáu tháp nián vái mát sá bián cái tinh vi hán trên cá áo, gáu áo và eo áo, khián cho cá áo thì lúc cao, lúc tháp, lúc ráng, lúc háp, và gáu áo thì lúc vén cao, lúc há tháp, rái eo áo thì lúc thát lái muán đáng tim, lúc buông lái cho trí táng táng cháp chán.

Nháng cái tián trên chiác Áo Dài này đá cá nháp nháng phá háa báng nháng thay đái âám thám hán trên chiác quán phá ná mác, tá máu tráng sang các máu đán hoác sám, đáy xáo sang đáy giáa, tá láng quán giái rút tái dáy thun, tái cài nút báp và sau cùng là fermeture theo kiáu Pháp và zip theo kiáu Má, và áng quán thì lúc ráng, lúc háp tùy theo thá hiáu hoác thám má cáa táng thái.



Á hậu Ngô Thúy Hà trong chiếc áo dài Việt Nam (Hình: Hoàng Đình Nam/Getty Images)

Áo Dài raglan

Nhà may Dung ở Dakao, Sài Gòn, học nghề may áo dài với cách ráp tay raglan (giác lăng). Cách ráp tay áo này giúp quy trình dễ dàng hơn khi may áo dài là làm mất đi các nếp nhăn hai bên nách áo mà vẫn giữ được tay áo cũ không thể nào tránh khỏi được.

Với cách ráp tay áo mới, hàng nút cài được bố trí chụm ở nách, rồi từ đó chụm tay áo vào thân áo theo bên hông, cho tới khi nào được thì dừng, tùy chiều dài của thân người để lắp.

Loại ráp tay raglan này làm cho làn vải được bó sát sao theo thân hình người mặc, không có nếp nhăn cho tới khi nào được thì dừng, tùy chiều dài của thân người để lắp.

hình mäm mäi cäa ngäi phä nä, mang đän säc quyän rä thät khó mà cäng chäng đäc cho chiäc áo dài cäa ngäi phä nä Việt Nam, khiän ai nhìn vào cũng thäy ít nhiäu bäng khuäng.



Ngay các thiäu nä Hà Näi bây giä cũng đäp hän trong chiäc áo dài Việt Nam (Hình: Chitose Suzuki/AFP/Getty Images)

Áo Dài miniraglan

Kiäu Áo Dài miniraglan là kiäu áo đäc cäa chuäng trong giäi nä sinh Miän Nam Việt Nam häi các thäp niên 1960 và 1970.

Theo kiäu dáng này, Áo Dài tay raglan chä có tà áo dài täi gäi thäi, nhäng hai äng quän đäc cät räng đä có thä läa xäa phä kín đôi chân mäm cäa các cô häc trò.

Hai đäc đäm này täo thêm chät hän nhiän và nét vät vào chiäc Áo Dài, khiän cho các nä sinh nom cäng đä thäng hän. Khác väi áo kimono cäa Nhät Bän hay áo hanbok cäa Đäi Hàn, chiäc Áo Dài Việt Nam väa mang tính truyän thäng väa phä đän nét hiän đäi, väa quý phái mà cũng läi väa bäng dän tùy ä hoàn cänh.

Xếp hạng Xám Trung Hoa so với Áo Dài Việt Nam

Tác Giả: Phan Má Dung

Thứ Hai, 13 Tháng 9 Năm 2010 19:27

Ngày nay, với các công nghệ ngáng Việt Nam rời rác trên khắp năm châu, bên bß, và với các nhà thißt kế thời trang trßng tußi tài danh, chiếc Áo Dài Việt Nam nhß đang đßc chßp cánh bay cao trên khung trßi mß thußt qua các cuộc lß hội, chßn ngßng mßu, và thi Hoa Hßu hay Hoa Hßu Áo Dài tßng chßng nhß quanh năm, suốt tháng tßi hßi ngoßi cũng nhß bên trong đßt nßc Việt Nam:

*“Hôm nay sao áo bay nhßu thß !
Tôi tßng ngàn cánh bßm khoe màu...”
(Hoàng Thi Thß - Tà Áo Cßi)*

(Vißt theo Wikipedia và VietXGen)