

T&#225; chiếc n&#225;m t&#225;o cho đ&#225;n n&#225;m n&#225;c, con ng&#225;i s&#225;ng t&#225;o hàng ngàn cách làm gi&#225;ng đ&#225; làm ch&#225;ng nh&#225;i.



Câu chuy&#225;n v&#225; chiếc gi&#225;ng trong đ&#225;i s&#225;ng con ng&#225;i th&#225;t phong phú, sinh đ&#225;ng và h&#225;p đ&#225;n...

Ng&#225;c l&#225;i v&#225;i nh&#225;ng g&#225;i mà t&#225;t c&#225; chúng ta đã đ&#225;c khi còn nh&#225;, t&#225; tiên c&#225;a con ng&#225;i vào th&#225;i ti&#225;n s&#225; không ng&#225; tr&#225;n tru&#225;ng, cu&#225;n mình trong t&#225;m da thú và n&#225;m trên n&#225;n đ&#225;t t&#225;m t&#225;t và bằng giá c&#225;a hang đ&#225;ng.

H&#225; đã bi&#225;t xây nh&#225;ng chiếc l&#225;u, đ&#225;i nh&#225;ng vách đá th&#225;ng đ&#225;ng, trong đó h&#225; đ&#225;t nh&#225;ng l&#225;p t&#225;o khô hay cây b&#225;c, r&#225;i x&#225;p lên nhi&#225;u l&#225;p da thú dày đ&#225; làm cho chiếc gi&#225;ng thô s&#225; này êm ái và tho&#225;i mái h&#225;n.

Lo&#225;i gi&#225;ng này v&#225;n còn đ&#225;n ngày nay, khi con ng&#225;i s&#225; đ&#225;ng nh&#225;ng l&#225;p n&#225;m g&#225;m m&#225;t l&#225;p lá hay v&#225; cây m&#225;m và đ&#225;t lên trên m&#225;t l&#225;p da đ&#225;ng v&#225;t hay m&#225;t chiếc chi&#225;u.

Trong nhà ng&#i Masai &#mi&#n Nam Kenya, ng&#i ta n&#m ng&# theo t&# th&# cỏ s&#ng trong m&#t chiếc l&#u tròn nh&#, trên m&#t chiếc giỏ ng b&#ng lá cây có tr&#i da bò.

Ng&#i Esquimau l&#i n&#m dài, ng&#i tr&#n tru&#ng, trên m&#t ph&#ng nh&# đ&#t trong các l&#u tuy&#t. B&#m&#t là m&#t t&#m th&#m cây lá r&#m r&#p, khi có đi&#u ki&#n, h&#s&# tr&#i lên m&#t l&#p da chó bi&#n đ&#n&#m êm ái h&#n.

Ng&# là m&#t k&# thu&#t ph&#n &#nh m&#t s&# đánh giá, m&#t cách nhìn v&# th&# gi&#i.

N&#u nhà nh&n ch&#ng h&#c Claude Levi - Strauss đ&#a trên th&#c ăn đ&# phân bi&#t các n&#n văn minh ăn "s&#ng" và n&#n văn minh ăn "chín", thì ng&#i ta cũng có th&# nói r&#ng nh&n lo&#i đ&#c phân ra làm hai lo&#i: xã h&#i n&#m gi&#ng "c&#ng" và xã h&#i n&#m gi&#ng "m&#m".

S&# khác nhau này không đ&#a trên s&# tho&#i mái - vì đi&#u này không đ&#c đ&#nh nghĩa nh&# nhau trong m&#i n&#n văn hóa - mà đ&#a trên y&#u t&# chính là khí h&#u.

Ph&#ng Tây du nh&#p ki&#u gi&#ng m&#m t&# Trung Đông. &# Châu úc, ng&#i ta có thói quen ng&# trên b&# m&#t c&#ng - dù là n&#n đ&#t, m&#t chiếc chi&#u, m&#t chiếc giỏ ng c&#i hay m&#t m&#t ph&#ng có chân. ng&#i ta dùng m&#t chiếc gh&# nh&# đ&# t&#a đ&#u và không bao gi&# cu&#n ng&#i trong ch&#n đ&# đ&#c mát m&# và đ&# ch&#u.

T&#i Châu Phi, ngoài ch&#c năng giúp ng&#i ng&# c&#m th&#y tho&#i mái, chiếc g&#i còn là n&#i c&#t gi&#u nh&#ng đ&# trang s&#c c&#a ph&#n. B&#ng cách c&#t gi&#u n&# trang trong g&#i, h&# không s&# b&# m&#t tr&#m trong khi ng&# say.

&# ph&#ng Tây, ng&#c l&#i, ng&#i ta l&#i thích ch&#n s&# "m&#m m&#i": gi&#ng gi&#t lò xo m&#m, n&#m, g&#i dài đ&#u gi&#ng và g&#i con đ&#u b&#ng lông m&#m.

Th&#t ra, ng&#i ph&#ng Tây không sáng t&#o nên nh&#ng v&#t đ&#ng này mà vay m&#m n&# chúng t&# n&#n văn minh &# R&#p- Andalousia, và t&#n&#n văn minh Trung Đông qua các cu&#c Th&#p T&# chinh.

Tên "Matelas" (nệm) xuất hiện trong ngôn ngữ Pháp vào thế kỷ 15, dựa theo từ tiếng Rôp "Matrah", nghĩa là "vật bỏ ném ra đất": khi màn đêm buông xuống, người tiếng Rôp vứt ngay cửa nhà ngủ lên đệm nệm mà ban ngày được cuộn tròn và cất đi.

Vào thế kỷ 17, sự hâm mê nệm mềm "nền" ở Pháp, thậm chí nhiều người còn ngủ ngủ trên hàng đệm giường! Cuối thế kỷ 19, mới chuyển dần đến việc ngủ trên giường khi các nhà văn sinh hoạt phòng ngủ là nơi nghỉ ngơi mềm và đòi hỏi sự thoải mái và giấc ngủ ngon được cải thiện.

Ở phương Tây, người La Mã đã phát triển một nền "Văn hóa giường" thật sự. Giường là phần chính, nếu không nói là vật dụng quan trọng nhất trong nhà.

Trong nhà của người La Mã, giường có một khu vực và có nhiều công dụng: họ không chỉ ngủ ở đó, mà còn để sách, tranh luận và ăn uống. Thậm chí khu vực tay trái trên giường, người ta nằm dài và nhấm nháp các món ăn đặt trên chiếc bàn một chân, trong các phòng ăn ba giường (triclinium: trong phòng này, người ta đặt 3 chiếc giường lên hình chữ U).

Nhà người giàu thường có nhiều phòng để biệt hoàn toàn đóng kín, gọi là "cubiculum", nơi đó có các giường nhỏ hơn dành để ngủ trưa, nghỉ đêm hay để ân ái. Nói chung, tại La Mã, mới chuyển dần xoay quanh một chiếc giường...

Thời Trung Cổ, người ta ngủ trên giường 10 người trên một chiếc giường lớn! Cũng như phần lớn các lãnh vực khác, người Pháp bao giờ cũng chỉ bắt đầu các nghi thức ngủ trên giường của người La Mã đô hội. Tuy nhiên, nghi thức này chỉ dành riêng cho các tầng lớp trên.

Ở thôn quê, người dân còn rất xa lạ với sự tinh tế của chiếc giường. Quê vùng, nông dân còn giữ thói quen ngủ chung trên giường của chiếc giường, thậm chí cha mẹ đặt con cái và cả người thân, kẻ họ. Thói quen ngủ chung này vẫn tồn tại trong đa số nông dân đến tận thế kỷ 12.

Trong các gia đình quý tộc, khi đêm xuống, những người họ mang ra những đệm nệm, giường để y, ghế lắn. Ban ngày, các vật này có công dụng khác, những người biết đó là nơi các nhà quý

t c c i b h t qu n áo và n m dài đ ng .

Vào lúc này, ng chung v i ng i khác không có ý nghĩa gi ng nh hi n nay. Ng chung gi ng v i ng i khác đ c coi là m t đ u c n thi t, m t vinh d h n là m t s thích thú. Giai tho i k r ng Vua Louis 13 cho đ n gi ng n m c nh H ng Y Richelieu vì mu n th hi n s quan tâm c a mình đ i v i s c kh e c a v t t ng đang b c n đau bao t hành h .

Chia s gi ng v i m t ai đó trong vài tr ng h p i là bi u t ng c a hòa bình: vào th k 15, Qu n Công Orleans đã ch ng t s hòa gi i v i Charles 8 b ng cách ng chung gi ng v i ông ta.

Đ tr thành m t chiếc gi ng hi n đ i và cá nhân nh hi n nay, gi ng ng đã ti n tri n r t ch m. Vào th k 18, t i tri u đình, gi ng còn đ c đ t trên m t chiếc b c, chung quanh là lan can, đ th hi n quy n l c và v trí xã h i.

Gi ng ng và khuê phòng cũng có nhi u thú v . Không ai có th ng r ng mãi đ n th k 19, ng i ta v n còn ái ân trong gác xép ch a c , h m r u, cánh đ ng...g n nh kh p n i, nh ng tr ...trên gi ng!

Qu v y, h u nh không có m t n văn minh nào liên k t gi ng ng và chuy n ái ân. Theo nhà s h c Emmanuel Le Roy Ladurie, vào th k 14, t i Montailou- ngôi làng mi n Nam n c Pháp- ng i ta làm tình trong r ng, hành lang trong nhà...

Nh ng ng i theo ch nghĩa kh h nh quy đ nh n m ng l ng ph i sát gi ng, tay đ t trên khăn tr i gi ng đ ch ng l i nh ng g i ý đen t i xu t phát t c th !

Đ n th k 18, "các bí m t khuê phòng" ch liên quan đ n m t ph n c a xã h i quý t c và tr ng gi c p trên, vì trên t t c , gi ng là n i ngh ng i hay chiêu đãi khách ch không ph i là ch đ nô đùa.

Thức t, ph&#225;i ch&#225; đ&#225;n th&#225; k&#225; 19, t&#225;i ph&#225;ng Tây, thói quen ái ân trên gi&#225;ng m&#225;i hình thành. Đó là k&#225;t qu&#225; c&#225;a l&#225;i s&#225;ng đô th&#225; khi&#225;n ng&#225;i ta ph&#225;i th&#225;c hi&#225;n nh&#225;ng đ&#225;u này &#225; n&#225;i kín đáo h&#225;n.

Tatami và Futon c&#225;a Nh&#225;t B&#225;n nh&#225;p ph&#225;ng Tây Vào gi&#225;a th&#225; k&#225; 18, khái ni&#225;m "phòng ng&#225;" m&#225;i xu&#225;t hi&#225;n t&#225;i ph&#225;ng Tây. Đ&#225;u đó cũng đ&#225; hi&#225;u v&#225;o giai đ&#225;o n&#225;y, các giá tr&#225; quý t&#225;c m&#225;i b&#225; đ&#225;o l&#225;n và các chu&#225;n m&#225;c t&#225; s&#225;n mang tính cá nhân đ&#225;c hình thành.

Tuy nhiên, ph&#225;i ch&#225; đ&#225;n th&#225; k&#225; 19, gi&#225;ng m&#225;i đ&#225;c xem là m&#225;t ph&#225;ng ti&#225;n dành riêng cho vi&#225;c ngh&#225; ng&#225;i. M&#225;i ng&#225;i đ&#225;u có gi&#225;ng riêng: các chu&#225;n m&#225;c cá nhân và riêng t&#225; đ&#225; chỉ n&#225; th&#225;ng

N&#225;u các lo&#225;i n&#225;m len có m&#225;t vào cu&#225;i th&#225; k&#225; 19, thì lo&#225;i n&#225;m b&#225;ng s&#225;i c&#225;c th&#225;c v&#225;t, l&#225;y t&#225; cây c&#225;, ch&#225; phát tri&#225;n sau chỉ n&#225; tranh 1914-1918, nh&#225; là k&#225;t qu&#225; c&#225;a vi&#225;c đô h&#225; vùng B&#225;c Phi.

Cũng vào th&#225;i đ&#225;m này, s&#225; hi&#225;n đ&#225;i hóa và "bình th&#225;ng hóa" phòng ng&#225; đ&#225; đi&#225;n ra. B&#225;c vào nh&#225;ng năm 70, ph&#225;ng Tây đ&#225; du nh&#225;p nh&#225;ng lo&#225;i khăn gi&#225;i gi&#225;ng và n&#225;m lông t&#225; các n&#225;c ph&#225;ng B&#225;c.

Kh&#225;n tr&#225;i gi&#225;ng đ&#225;c l&#225;t ra nhanh nh&#225; khi m&#225; m&#225;t lo&#225;i đ&#225; h&#225;p. Sau đó, làn sóng ch&#225; nghĩa t&#225; nhiên Hippy đi&#225;n ra, gi&#225;ng đ&#225;c thay b&#225;ng chỉ c&#225;n m&#225; đ&#225;n gi&#225;n đ&#225;t trên đ&#225;t.

Do l&#225;i s&#225;ng đ&#225;c thân tr&#225; nên ph&#225; bi&#225;n và thi&#225;u ch&#225; trong các căn nhà m&#225;t phòng, gi&#225;ng tr&#225; thành n&#225;i đi&#225;n ra m&#225;i sinh ho&#225;t: đ&#225;c sách, g&#225;i đi&#225;n tho&#225;i, xem truy&#225;n hình, ái ân và ăn u&#225;ng... Ngày nay, gi&#225;ng đ&#225; quayl&#225;i v&#225;i ch&#225;c năng truy&#225;n th&#225;ng c&#225;a nó và phòng ng&#225; cũng đ&#225;c hi&#225;u đúng nghĩa h&#225;n.

Nhân lo&#225;i s&#225;p b&#225;c vào th&#225; k&#225; 21, song dù con ng&#225;i đ&#225; bi&#225;t đ&#225;n nhi&#225;u lo&#225;i gi&#225;ng đ&#225;c đ&#225;o và tho&#225;i mái, nhân lo&#225;i v&#225;n ch&#225;a bi&#225;t gi&#225;ng là g&#225;i. Dĩ nhiên, đó là ng&#225;i dân các n&#225;c nghèo kh&#225;, h&#225; v&#225;n còn thói quen ng&#225; trên v&#225;ng, trên r&#225;m r&#225;, th&#225;m chí c&#225; ngoài v&#225;a hè.

