

Nhạc phẩm We Are The World do hai ca sĩ Michael Jackson và Lionel Richie sáng tác và do Quincy Jones sản xuất hòa âm để kỷ niệm trận đấu Phi Châu đầu năm 1985, đã trở thành nhạc phẩm hiếm hoi quy tụ các ca sĩ hàng đầu nước Mỹ và được xem như một nhạc phẩm tình nguyện bất hủ.



Câu chuyện bất đầu từ sau tháng 11 1984, khi bài hát “Do They Know It’s Christmas?” ra đời, các ca nhạc sĩ trong chiến dịch Band Aid, phần lớn là người Anh, tiếp xúc với các ca nhạc sĩ Mỹ để chọn một đội nhạc hội cộng đồng nhằm đối phó với Phi Châu. Nhà tổ chức Kragen, quản lý viên của hai ca sĩ nổi tiếng Lionel Richie và Kenny Rogers không tin là một đội nhạc hội có thể tạo nên một thay đổi lớn hay ngay cả gây được sự quan tâm, theo ông, phải có một nhạc phẩm quy tụ hàng chục ca sĩ. Sự đáp ứng của ca sĩ vượt quá sự đoán của nhà sản xuất Kragen. Nhiệm vụ của ông là phải tìm được khoảng 50 ca sĩ muốn được xuất hiện trong phim nhạc. Trong nhóm người bất chỉ có John Denver, Janet Jackson, và có người cũng chỉ tham gia, trong đó có Madonna.

Nhạc sĩ Quincy Jones chịu trách nhiệm hòa âm và phối âm. Ông phân chia các ca sĩ thành từng cặp như Billy Joel hát với Tina Turner, Willie Nelson với Dionne Warwick, và Michael Jackson với Prince. Nhưng khi thu thì Prince lại không có mặt.

Phổ biến ca trong nhạc phổ của các ca sĩ thay phiên nhau hát theo tiếng cộng và giọng của họ nối tiếp lên trước khi cả đoàn cùng trình diễn với phần ba của nhạc phổ.

Tháng Giêng 1985, buổi thu nhạc phổ của We Are The Word được thực hiện tại Hollywood California, Hoa Kỳ sau chương trình American Music Awards. Michael Jackson không tham dự American Music Awards để có thời gian thu trước We Are The World làm mẫu cho các ca sĩ khác sắp đến sau. Sau lễ phát thưởng American Music Awards các ca sĩ đến. Chương trình thu cũng gặp nhiều khó khăn vì các ca sĩ than phiền nhiều do âm điệu quá cao so với giọng hát của họ, Quincy Jones phải loan báo thay đổi các cộng và các đo nhịp để thích hợp với giọng hát của từng người. Tuy nhiên, Bob Dylan không quên thu và vì việc hát trước mặt đám đông ca sĩ trong phòng thu và cộng đồng nhạc mà ông ta sắp sửa phát hành, Steven Wonder đã nhái giọng Bob Dylan cho ông ta nghe và cuối cùng Bob Dylan theo đó hát rất tuyệt vời. Mọi người cùng vỗ tay tán thưởng. Đương trường của cô ca sĩ màu sắc Cyndi Lauper cũng gây quá nhiều tiếng động nên phần của cô ta phải thu âm lại sau đó.

Với lời của bài nhạc cũng có sự bất đồng giữa các ca sĩ. Ví dụ đo nhịp “there’s a choice we’re making / we’re saving our own lives” trước đó được viết là “there’s a chance we’re taking / we’re taking our own lives”. Mọi người nghe câu “taking our own lives” có thể bị gây hiểu lầm là các ca sĩ đang thi đua tử tử. Và tiếng trong câu “we are the ones who make a better day” đã được sửa lại thành “we are the ones who make a brighter day”. Mặc dù ngày nay bài nhạc ngày nay vẫn ghi là “better day” nhưng trong khi thu âm các ca sĩ đã thực sự đổi thành “brighter day”. Tranh cãi với phần lời của bài nhạc càng thêm đến khi Waylon Jennings bỏ ra vài. Sau vài tuần tiếp diễn, Geldof phát hiện ra người Ethiopia không nói tiếng Swahili và Michael Jackson đã nghĩ giọng nguyên bản “Shalim sha-lingay” như ông ta đã viết trong đầu. Tuy nhiên ý kiến của Michael Jackson cũng không được đồng ý vì “Shalim sha-lingay” chỉ có nghĩa gì cả. Cuối cùng được thay bằng “We are the world, we are the children”.