

Tr c Đ i H i nhà Văn Vi t Nam l n th VIII, chúng tôi đã vi t b n tham lu n :” Ch có s th t m i gi i phóng con ng i, gi i phóng văn h c và đ t n c” g i cho blog Talawas, website Đ n Chim Vi t...



Lp t c hàng ch c website n i m ng, đ c bi t có hai trang m ng trong n c là website c a nhà th Nguy n Tr ng T o và trang Bauxite VN c a GS. Nguy n Hu Chi cũng post bài tham lu n c a chúng tôi cho m i ng i cùng đ c.

Sáng 05-8-2010, khi t i H c Vi n Chính tr qu c gia đ đ i h i, đa s các nhà văn đ u b t tay chúng tôi chia x và đ ng viên, r ng b n tham lu n ông vi t r t đ c...xin chúc m ng. M t s nhà văn n i ti ng “yêu đ ng v t ch tiêu trên giao” nh N.Đ.X., T.T.Đ...cũng b t tay chúc m ng chúng tôi đã c gan nói ra nh ng s th t ch t ng i, mà nói có lý lu n, có s th t b o ch ng ...

Có nhà văn đ ng viên chúng tôi h t i, đo n đ n r ng : ch k ra tên t đã ng h c u nhá, có th “nó” không b t c u nh ng “nó” b t th ng ng h c u đ y, t h i m; “nó” mu n đ cho S TH T Đ C M YÊN M Đ P”, c u i c gan b c n m m này lên, m t m ng nh ch i...

Các nhà văn đ u tin r ng, “ nó” đ ch cho c u đ c tham lu n này đâu. Nhi u nhà văn còn r tai đ n : tuy t đ i ông không đ c u ng n c có s n ( chai n c l c) trong khách s n Kim Liên nhá, không đ c m t mình đi vào các con ph v ng nhá, ai không thân m i đi ăn u ng là tuy t đ i không nhá, đi đâu nên r hai ba th ng nhà văn b n bè đi cùng nhá; r ng ông nh v c Đ ng B ch Mai ng i Nam K trong cu c h p qu c h i ngày nào ch , c này m i lên đi n đàn nói th t m t tí teo thôi, đo n xu ng u ng m t ly n c ( hay bia gì đó) li n l n đ ng ra ch t... đ t n c “t do g p tri u l n t b n”, toàn “đ nh cao trí tu” c m quy n v i ch nghĩa bách chi n bách th ng...đã bao ng i m i hé m m ra nói s th t nh c Đ ng B ch Mai li n l n đ ng ra ch t b t đ c k t , thì th ng phá tr i nh m y li u m ng nói to t ra s th t, coi ch ng thí m ng cùi đó nghe con !

Nghe b n bè lo i ng cho tính m ng c a mình nh v y, tôi h i m, n u có làm sao thì cha già ngoài quê Nam Đ nh, v con trong Sài Gòn bi t c y vào ai ? Nghe anh b n thân tái m t b o : ch có th ng điên nh m y m i dám vi t tham lu n nh v y, m y đang là s ph n c a con cá n m trên th t mà dám cãi nhau v i c dao li n th t thì coi ch ng đi h p chi b v i hà bá đó ! B c vào h i tr ng, tôi t đ n mình : im m m nhé, tuy t đ i câm nhé, đ ng chí H o ngu nh l n i, mua băng keo dán mi ng l i nhé...Tr c khi ra Hà N i, v con và b n bè đ n : t nh kh u là th ng sách, đóng vai th ng đ n là ăn ch c s ng, th đi, xin th !

Th mà trong không khí b u bán “ qu n ng tranh th c” r t vô văn hóa c a đ i h i, nh t là không th ch u đ c cách đi u hành đ i h i r t xách mé và tr ch th ng c a ông trung t ng công an H u c ( nh c sĩ mù nh c, h a sĩ mù màu, nhà văn ít ch ...) chúng tôi đã quên b ng

Đ*o*i d*à*n dò t*h*nh kh*u* c*à*ng đ*o*i thân, quên b*é*ng mình đã h*à*a v*à*i mình : quy*ết* tâm làm con Đ*o*n ch*u* Đ*o*n Đ*o*n ch*u* v*à*i b*à*n bè trong đ*à*i h*à*i thôi, nghĩa là ngu vĩnh vi*ên* đi là yên...Đ*o*i ng*à*a tay, ng*à*a m*à*n gi*ờ* tay xin phát bi*ên* u ý ki*ến*...

Chúng tôi đã gi*ờ* tay m*à*y Đ*o*n, gi*ờ* tay r*ất* lâu mà các v*à* ch*u* Đ*o*n ch*u* đoàn tuy*ết* đ*o*i không cho lên, không cho nói. Hàng ch*u* c nhà văn ng*à*i quanh chúng tôi nói Đ*o*n : ông H*à*o c*à* lên đi, c*à* lên đi, sao Đ*o*i không cho m*à*t nhà văn hàng đ*u* c*à* h*à*i phát bi*ên* u...R*ất* có m*à*y ti*ên*g quát cô c*à*m micro : đ*à*a micro cho ông H*à*o. Không khí sôi s*ục* làm chúng tôi thêm d*ữ*ng khí, đ*à*ng lên nói : xin cô cho tôi m*à*m micro. Cô gái c*à*m micro quy*ết* không đ*à*a; có ai đ*à*ng bên c*à*nh gi*ờ* t đ*à*a c micro giúi vào tay tôi. Cô gái gi*ờ* tr*à*n đ*à*a an ninh c*à* đ*à*ng gi*ờ* t Đ*o*i micro nh*ư* gi*ờ* t súng, nh*ư* ng không gi*ờ* t Đ*o*i đ*à*a c. Tôi nói vào micro : kính th*à*a quý v*à* nh*ư*ng micro câm ti*ên*g. Có ai nói : nó cúp đ*à*n micro này r*ất* i, nó là micro đ*à*u. M*à*y ông nhà văn to ti*ên*g : ông H*à*o lên b*à*c đoàn ch*u* Đ*o*n ngay, trên đó có hai cái micro t*h*t nh*ư* t n*à*m c đ*à*y...

Tôi hùng d*ữ*ng lên b*à*c cao ch*u* Đ*o*n ch*u* đoàn, giúi m*à*m vào hai chi*u* c micro nh*ư* hai mi*ên*g súng chĩa vào tôi, đ*o*n kính th*à*a, r*ất* i nói. Tôi m*à*ng th*à*m, micro này v*à*n còn ch*u* a b*à* cúp : kính th*à*a quý v*à*, có c*à*m t*h*ng tôi đã đ*à*n nh*ư*m đ*à*a ch*u*, hình nh*ư* đây không ph*ải* là đ*à*i h*à*i nhà văn, đây là m*à*t đ*à*i h*à*i chính tr*à* tranh giành quy*ền* Đ*o*n. Đ*à* đây văn h*à*c không có ch*u* Đ*o*n t*h*i. H*à*i nhà văn thì ph*ải* Đ*o*n ch*u* l*à*m Đ*o*n ch*u* s*à*, ph*ải* có văn hóa ch*u*, các v*à* đ*à*ng đánh tráo khái ni*ệm* chính tr*à* và văn h*à*c...L*à*p t*h*c micro b*à* cúp...Tôi v*à*n nói r*ất* to hi v*à*ng m*à*t s*à* nhà văn ng*à*i hàng đ*u* u nghe đ*à*a c : r*à*ng ông trung t*h*ng nhà văn H*à*u Đ*o*n c không bi*ết* vi*ết* văn, sao ng*à*i ch*u* Đ*o*n ch*u* đoàn đ*à*u hành đ*à*i h*à*i r*ất* xách mé, tr*à*ch th*à*ng, xin ông xu*ng* cho...So v*à*i m*à*t s*à* nhà văn b*à*c th*à*y ng*à*i đ*à*i, ông Đ*o*n ch*u* là th*à*ng bé con t*h*p t*h*nh vi*ết* lách l*ãng* nh*ằng*...

Nhà th*à* H*à*u Vi*ết* đ*à*ng lên hét to : không đ*à*a c đ*à*i x*à* v*à*i nhà văn nh*ư* th*à*, sao Đ*o*i cúp micro anh H*à*o. R*ất* nhi*ều* u nhà văn đ*à*ng lên quát : không nghe th*à*y gì, đ*à* cho ng*à*i ta nói, n*à*i Đ*o*i micro đ*à*...vô văn hóa, vô văn hóa, toàn micro đ*à*u...

Không có micro, tôi đi đ*à*i Đ*o*i Đ*o*i tr*à*n c m*à*t ch*u* Đ*o*n ch*u* đoàn m*à*t lúc r*ất* đ*à*nh đi xu*ng*...

L*à*p t*h*c micro Đ*o*i vang lên trong mi*ên*g ng*à*i đ*à*u hành đ*à*i h*à*i : xin m*à*i nhà văn Tô Nhu*ân* V*à* nói...

Chúng tôi b*à*a c xu*ng*, b*à*n bè đ*à* Đ*o*y tôi , b*à*t tay r*ất* rít. Ai cũng b*à*o “nó” coi nhà văn nh*ư* súc

v<sup>t</sup>, b<sup>p</sup> m<sup>m</sup> m<sup>ng</sup> i ta, không cho ng<sup> i</sup> ta nói là khinh b<sup> toàn</sup> đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup>. Tôi ng<sup> i</sup> c<sup> nh</sup> nhà th<sup> hàng</sup> đ<sup> u</sup> Vi<sup> t</sup> Nam B<sup> ng</sup> Vi<sup> t</sup>, anh b<sup> o</sup> tôi ph<sup> n</sup> đ<sup> i</sup> trò cúp micro vô văn hóa này, đây là v<sup> t</sup> nh<sup> không</sup> th<sup> xóa</sup> n<sup> i</sup> c<sup> a</sup> đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup>. Nhà th<sup> Anh</sup> Chi b<sup> t</sup> tay tôi b<sup> o</sup> : chúng nó thua ông r<sup> i</sup>, ch<sup> a</sup> giao chi<sup> n</sup> mà nó đã thua m<sup> t</sup> không, b<sup> n</sup> kh<sup> n</sup> n<sup> n</sup>, b<sup> n</sup> vô văn hóa ch<sup> đâu</sup> ph<sup> i</sup> nhà văn, tao s<sup> lên</sup> ch<sup> t</sup> ch<sup> đoàn</sup> ch<sup> i</sup> th<sup> ng</sup> vào m<sup> t</sup> chúng nó : chúng mày cúp micro c<sup> a</sup> th<sup> ng</sup> H&#225;o là chúng mày ném b<sup> n</sup> vào đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup> đ<sup> y</sup>, chúng mày đã làm đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup> th<sup> t</sup> b<sup> i</sup> vì đây là đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup> b<sup> t</sup> m<sup> m</sup>...Ph<sup> m</sup> Đ<sup> nh</sup> Tr<sup> ng</sup> b<sup> t</sup> tay tôi : chúng nó đã bi<sup> n</sup> ông thành linh m<sup> c</sup> Nguy<sup> n</sup> Văn Lý, ông b<sup> m</sup> t<sup> đ</sup> i<sup> h</sup> i<sup> l</sup> n<sup> b</sup> p<sup> m</sup> m<sup> .</sup>

Gi<sup> gi</sup> i<sup> lao</sup> các nhà văn xúm đ<sup> n</sup> b<sup> t</sup> tay tôi, ch<sup> i</sup> b<sup> n</sup> b<sup> t</sup> m<sup> m</sup>. Thanh Th<sup> o</sup> c<sup> i</sup> ng<sup> t</sup> ngh<sup> o</sup> : chúng nó cho chú H&#225;o r<sup> i</sup> vào c<sup> i</sup> im l<sup> ng</sup> đáng s<sup> ,</sup> H&#225;o ta cầm hoàn toàn, dán gi<sup> y</sup> vào mi<sup> ng</sup> mày, s<sup> ng</sup> ch<sup> a</sup> con...Nguy<sup> n</sup> Quang L<sup> p</sup> ch<sup> ng</sup> g<sup> y</sup> ra c<sup> a</sup> b<sup> o</sup> : em v<sup> a</sup> quát vào m<sup> t</sup> th<sup> ng</sup> phó ban tuyên giáo : chúng mày súng <sup> ng</sup> đ<sup> y</sup> mình sao l<sup> i</sup> s<sup> Tr</sup> n M<sup> nh</sup> H&#225;o tay không đ<sup> n</sup> th<sup> ?</sup> M<sup> chúng</sup> mày không s<sup> mà s<sup> H&#225;o</sup> à, đ<sup> ngu</sup> !

Chi<sup> u</sup> 5-8-2010, sau khi đài RFA g<sup> i</sup> đ<sup> i</sup> n<sup> tho</sup> i<sup> ph</sup> ng<sup> v</sup> n<sup> chúng</sup> tôi v<sup> s</sup> ki<sup> n</sup> b<sup> p</sup> m<sup> m</sup>, ông H&#225;u Th<sup> nh</sup> xin l<sup> i</sup> đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup> v<sup> s</sup> c<sup> k</sup> thu<sup> t</sup> b<sup> m</sup> t<sup> đ</sup> i<sup> n</sup> micro c<sup> a</sup> anh H&#225;o r<sup> t</sup> đáng ti<sup> c</sup>, chúng tôi xin l<sup> i</sup> và s<sup> ki</sup> m<sup> đ</sup> i<sup> m</sup> s<sup> c</sup> nh<sup> ng</sup> ng<sup> i</sup> ph<sup> trách</sup> k<sup> thu</sup> t<sup> âm</sup> thanh. C<sup> h</sup> i<sup> tr</sup> ng<sup> </sup> lên : c<sup> t</sup> micro, b<sup> t</sup> m<sup> m</sup> m<sup> ng</sup> i ta r<sup> i</sup> sao còn đ<sup> l</sup> i<sup> cho</sup> k<sup> th</sup> t<sup>, đ</sup> u<sup> đ</sup> u<sup> l</sup> i<sup> đ</sup> u<sup> i</sup> .</sup>

Các nhà văn b<sup> o</sup> tôi : xin l<sup> i</sup> vì tr<sup> c</sup> tr<sup> c</sup> k<sup> thu</sup> t<sup> nên</sup> ông H&#225;o không nói đ<sup> c</sup> vì micro m<sup> t</sup> đ<sup> i</sup> n<sup>,</sup> n<sup> u</sup> quang minh chính đ<sup> i</sup> thì ph<sup> i</sup> m<sup> i</sup> anh H&#225;o lên nói l<sup> i</sup> ch<sup> ,</sup> b<sup> n</sup> không nên đ<sup> n</sup> đ<sup> n</sup> ch<sup> .</sup> Nói đ<sup> i</sup> l<sup> i</sup> m<sup> cái</sup> đ<sup> u</sup> i<sup> đ</sup> nh<sup> h</sup> ng<sup> micro,</sup> micro đ<sup> u</sup> r<sup> i</sup> còn xo<sup> n</sup> xo<sup> t</sup> cái mi<sup> ng</sup> gian trá, b<sup> p</sup> b<sup> m</sup>. Đ<sup> ng</sup> b<sup> n</sup> này là b<sup> n</sup> không l<sup> ng</sup> thi<sup> n</sup>, không t<sup> t</sup>, còn lâu m<sup> i</sup> thành ng<sup> i</sup> mà dám kho<sup> c</sup> áo nhà văn, kho<sup> c</sup> áo ch<sup> t</sup> ch<sup> đoàn,</sup> th<sup> gi</sup> i<sup> nó</sup> khinh nh<sup> m</sup>, đ<sup> m</sup> ma b<sup> n</sup> ch<sup> nhà</sup> văn gì chúng nó...

M<sup> t</sup> s<sup> nhà</sup> văn đã đi tìm hi<sup> u</sup>, h<sup> i</sup> cán b<sup> công</sup> nhân viên h<sup> c</sup> vi<sup> n</sup> chính tr<sup> qu</sup> c gia r<sup> ng</sup> h<sup> th</sup> ng<sup> âm</sup> thanh <sup> đây</sup> có bao gi<sup> tr</sup> c<sup> tr</sup> c<sup> ch</sup> a</sup> ? H<sup> tr</sup> l<sup> i</sup>, đây là tr<sup> ng</sup> đ<sup> ng</sup> c<sup> a</sup> B<sup> chính</sup> tr<sup>,</sup> tr<sup> c</sup> tr<sup> c</sup> âm thanh có mà ch<sup> t</sup>, không bao gi<sup> b</sup> tr<sup> c</sup> tr<sup> c</sup> âm thanh, dàn âm thanh t<sup> t</sup> nh<sup> t</sup> n<sup> c</sup> đ<sup> y</sup>...V<sup> i</sup> l<sup> i</sup>, h<sup> i</sup> tr<sup> ng</sup> này không bao gi<sup> b</sup> m<sup> t</sup> đ<sup> i</sup> n<sup>,</sup> tuy<sup> t</sup> đ<sup> i</sup> không bao gi<sup> micro</sup> b<sup> t</sup> t<sup> ti</sup> ng<sup> nh</sup> s<sup> c</sup> h<sup> m</sup> nay<sup> đâu</sup>...

Sau hai ngày ng<sup> i</sup> trong h<sup> i</sup> tr<sup> ng</sup> đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup>, chúng tôi và r<sup> t</sup> nhi<sup> u</sup> anh em nhà văn phát hi<sup> n</sup> ra s<sup> th</sup> t<sup> này</sup> : âm thanh micro c<sup> a</sup> đ<sup> i</sup> h<sup> i</sup> là âm thanh đ<sup> u</sup>, micro đ<sup> u</sup>. Vì m<sup> i</sup> l<sup> n</sup> ông H&#225;u Th<sup> nh</sup> nói hay các ông trong ch<sup> t</sup> ch<sup> đoàn</sup> nói, hay nh<sup> ng</sup> ông đ<sup> c</sup> tham lu<sup> n</sup> y h<sup> t</sup> x<sup> lu</sup> n<sup> báo</sup> Nhân

Dân thì âm thanh r*đ*t t*đ*t, r*đ*t vang, r*đ*t rõ. Rõ đ*đ*n n*đ*i tôi ng*đ*i bên ngoài, đi trong sân c*đ*a h*đ*i tr*đ*ng còn nghe rõ m*đ*n m*đ*t. Th*đ* mà khi nhà văn lên nói hay lên tham lu*đ*n mà h*đ* không n*đ*m đ*đ*c, h*đ* bèn v*đ*n r*đ*t nh*đ* âm thanh micro. Tham lu*đ*n c*đ*a GS. Phong Lê có nh*đ*c đ*đ*n Hoàng Sa , T*đ*ng Sa, nh*đ*c đ*đ*n n*đ*i nguy m*đ*t n*đ*c thì micro b*đ* nh*đ*u, rè nh*đ* k*đ* kh*đ*n đ*đ*c ti*đ*ng, nghe câu đ*đ*c câu chẳng...Các tham lu*đ*n hay phát bi*đ*u c*đ*a Bùi Minh Qu*đ*c, Ph*đ*m Đ*đ*nh Tr*đ*ng...đ*đ*u b*đ* micro đ*đ*u làm méo h*đ*t gi*đ*ng. Đúng là quân đ*đ*u, micro đ*đ*u, đ*đ*i h*đ*i đ*đ*u...

Các nhà văn gi*đ* gi*đ*i lao xúm vào h*đ*i tôi, r*đ*ng ông đ*đ*nh nói gì lúc đó, n*đ*n nh*đ*n c*đ*a micro đ*đ*u, t*đ* do đ*đ*u, dân ch*đ* đ*đ*u đ*đ*nh nói gì mà “nó” s*đ* ông h*đ*n s*đ* đ*đ* qu*đ*c M*đ* v*đ*y ? Tôi b*đ*o, tôi đâu có c*đ*m trong tay b*đ*n tham lu*đ*n đâu mà “nó” c*đ*t micro c*đ*a tôi, tôi ch*đ* xin nói ba đ*đ*n b*đ*n phút m*đ*y c*đ*m nghĩ nh*đ* sau :

Th*đ* nh*đ*t, tôi th*đ*y s*đ* th*đ*t và đ*đ*t n*đ*c không có m*đ*t t*đ*i h*đ*i tr*đ*ng này. Dân t*đ*c ta, đ*đ*t n*đ*c ta đang b*đ* b*đ*n gi*đ*c ph*đ*ng B*đ*c xâm l*đ*c ; chi*đ*m các qu*đ*n đ*đ*o c*đ*a ta, gi*đ*t dân ta ngoài bi*đ*n nh*đ* gi*đ*t ngóe, chi*đ*m đ*đ*t li*đ*n ta b*đ*ng k*đ* ho*đ*ch bauxite th*đ*m đ*đ*c, tr*đ*ng r*đ*ng đ*đ*u, khai qu*đ*ng đ*đ*u đ*đ* chi*đ*m đ*đ*t, chi*đ*m r*đ*ng r*đ*i đ*đ*t di dân Tàu sang đ*đ*t ta...H*đ*a m*đ*t n*đ*c đang đ*đ*n g*đ*n sát s*đ*t. V*đ*y mà ông H*đ*u Th*đ*nh l*đ* đi, ch*đ* t*đ*ch đoàn l*đ* đi, đ*đ*a s*đ* nhà văn l*đ* đi, tham lu*đ*n chúng ta l*đ* đi...Làm nh*đ* đ*đ*i h*đ*i nhà văn l*đ*n th*đ* tám này đang di*đ*n ra bên Trung Qu*đ*c ch*đ* không di*đ*n ra trên đ*đ*t n*đ*c ta. Đi*đ*u lo l*đ*ng quan tâm nh*đ*t c*đ*a 85 tri*đ*u đ*đ*ng bào không hi*đ*n di*đ*n trong h*đ*i tr*đ*ng này; th*đ* thì chúng ta cầm m*đ*m đ*đ* Trung Qu*đ*c bóp c*đ* đ*đ*t n*đ*c, chúng ta đ*đ*ng lòng v*đ*i k*đ* xâm l*đ*c à ?

Th*đ* hai, tôi mu*đ*n c*đ*i chính dùm cho ông H*đ*u Th*đ*nh. Sau khi bài báo đ*đ*ng tr*đ*i c*đ*a nhà văn Trang H*đ* : “ Em không ph*đ*i nhà văn đâu” tung lên các trang m*đ*ng trong và ngoài n*đ*c, nh*đ*u nhà văn h*đ*i chúng tôi; r*đ*ng có ph*đ*i nhà th*đ* H*đ*u Th*đ*nh là ng*đ*i c*đ*a Trung Qu*đ*c, do Trung Qu*đ*c cài c*đ*m vào t*đ* lâu đ*đ* n*đ*m h*đ*i nhà văn, sao th*đ*y các hành x*đ* qu*đ*c t*đ* c*đ*a ông Th*đ*nh yêu n*đ*c Tàu h*đ*n yêu n*đ*c Vi*đ*t, làm cái gì cũng c*đ*t đ*đ* đ*đ*p lòng thiên tri*đ*u ph*đ*ng B*đ*c ? Tôi bèn tr*đ* l*đ*i r*đ*ng, không nên k*đ*t lu*đ*n s*đ*m quá nh*đ* v*đ*y, ch*đ*ng l*đ* ông H*đ*u Th*đ*nh l*đ*i đang tâm làm gian t*đ* cho gi*đ*c hay sao ?

Xin googbye ch*đ* t*đ*ch h*đ*i nhà văn H*đ*u Th*đ*nh

Kính xin ông ch*đ* t*đ*ch H*đ*i Nhà Văn Vi*đ*t Nam khóa VIII H*đ*u Th*đ*nh ( ông Th*đ*nh đã làm ch*đ* t*đ*ch h*đ*i ba khóa r*đ*i) hãy r*đ* lòng th*đ*ng, ban cho tôi ân đ*đ*c, xin ngài h*đ* c*đ* g*đ*ch tên chúng tôi trong danh sách h*đ*i viên. Xin c*đ*m n*đ*n ông tr*đ*c. Chúng tôi không làm đ*đ*n xin ra kh*đ*i h*đ*i; vì khi vào h*đ*i nhà văn năm 1975, chúng tôi không ph*đ*i làm đ*đ*n, đ*đ*c h*đ*i nhà văn t*đ* đ*đ*ng đ*đ*a vào h*đ*i

**Good bye Đòi Hời bết móm**

T&#225;c Gi&#7843;: Trn mnh H o

Th&#7913; Ba, 10 Th&#225;ng 8 N&#259;m 2010 21:05

---

cùng m y ch c nhà văn trong văn ngh gi i phóng t chi n khu v .

Qua đ i h i này, chúng tôi k t lu n : H i nhà văn Vi t Nam sinh ra không ph i đ ph ng s T Qu c và nhân dân Vi t Nam, mà ch c t ph c v đ ng c ng s n Vi t Nam mà thôi. Mà đ ng c ng s n Vi t Nam thì không ph i là dân t c hay t qu c Vi t Nam.

Xin good bye đ i h i b p m m !

Sài Gòn ngày 07-8-2010

T.M.H.

TR N M NH H O

Tr c Đ i H i nhà Văn Vi t Nam l n th VIII, chúng tôi đã vi t b n tham lu n :” Ch có s th t m i gi i phóng con ng i, gi i phóng văn h c và đ t n c” g i cho blog Talawas, website Đàn Chim Vi t...L p t c hàng ch c website n i m ng, đ c bi t có hai trang m ng trong n c là website c a nhà th Nguy n Tr ng T o và trang Bauxite VN c a GS. Nguy n Hu Chi cũng post bài tham lu n c a chúng tôi cho m i ng i cùng đ c.

Sáng 05-8-2010, khi t i H c Vi n Chính tr qu c gia đ đ đ i h i, đa s các nhà văn đ u b t tay chúng tôi chia x và đ ng viên, r ng b n tham lu n ông vi t r t đ c...xin chúc m ng. M t s nhà văn n i ti ng “yêu đ ng v t ch tiêu trên giao” nh N.Đ.X., T.T.Đ...cũng b t tay chúc m ng chúng tôi đã c gan nói ra nh ng s th t ch t ng i, mà nói có lý lu n, có s th t b o ch ng ...

Có nhà văn đ ng viên chúng tôi h t l i, đo n đ n r ng : ch k ra tên t đã ng h c u nhá, có th “nó” không b t c u nh ng “nó” b t th ng ng h c u đ y, t h i l m; “nó” mu n đ cho S TH T Đ C M YÊN M Đ P”, c u l i c gan b c n m m này lên, m t m ng nh ch i...

Các nhà văn đ u tin r ng, “ nó” đ ch cho c u đ c tham lu n này đâu. Nhi u nhà văn còn r tai đ n : tuy t đ i ông không đ c u ng n c có s n ( chai n c l c) trong khách s n Kim Liên nhá, không đ c m t mình đi vào các con ph v ng nhá, ai không thân m i đi ăn u ng là tuy t đ i không nhá, đi đâu nên r hai ba th ng nhà văn b n bè đi cùng nhá; r ng ông nh v c D ng B ch Mai ng i Nam K trong cu c h p qu c h i ngày nào ch , c này m i lên đi n đàn nói th t m t tí teo thôi, đ n xu ng u ng m t ly n c ( hay bia gì đó) li n l n đ ng ra ch t... đ t n c “t do g p tri u l n t b n”, toàn “đ nh cao trí tu” c m quy n v i ch nghĩa bách chi n bách th ng...đ bao ng i m i hé m m ra nói s th t nh c D ng B ch Mai li n l n đ ng ra ch t b t đ c k t , thì th ng phá tr i nh m y li u m ng nói to t ra s th t, coi ch ng thí m ng cùi đó nghe con !

Nghe b n bè lo l ng cho tính m ng c a mình nh v y, tôi h i l m, n u có làm sao thì cha già ngoài quê Nam Đ nh, v con trong Sài Gòn bi t c y vào ai ? Nghe anh b n thân tái m t b o : ch có th ng điên nh m y m i dám vi t tham lu n nh v y, m y đang là s ph n c a con cá n m trên th t mà dám cãi nhau v i c dao li n th t thì coi ch ng đi h p chi b v i hà bá đó ! B c vào h i tr ng, tôi t đ n mình : im m m nhé, tuy t đ i câm nhé, đ ng chí H o ngu nh l n i, mua băng keo dán mi ng l i nhé...Tr c khi ra Hà N i, v con và b n bè đ n : t nh kh u là th ng sách, đóng vai th ng đ n là ăn ch c s ng, th đi, xin th !

Th mà trong không khí b u bán “ qu n ng tranh th c” r t vô văn hóa c a đ i h i, nh t là không th ch u đ c cách đ u hành đ i h i r t xách mé và tr ch th ng c a ông trung t ng công an H u c ( nh c sĩ mù nh c, h a sĩ mù màu, nhà văn ít ch ...) chúng tôi đã quên b ng l i đ n dò t nh kh u c a ng i thân, quên b ng mình đã h a v i mình : quy t tâm làm con l n ch n n ch i v i b n bè trong đ i h i thôi, nghĩa là ngu v i n đi là yên...l i ng a tay, ng a m n gi tay xin phát bi u ý ki n...

Chúng tôi đã gi tay m y l n, gi tay r t lâu mà các v ch t ch đoàn tuy t đ i không cho lên, không cho nói. Hàng ch c nhà văn ng i quanh chúng tôi nói l n : ông H o c lên đi, c lên đi, sao l i không cho m t nhà văn hàng đ u c a h i phát bi u...R i có m y ti ng quát cô c m micro : đ a micro cho ông H o. Không khí sôi s c làm chúng tôi thêm d ng khí, đ ng lên nói : xin cô cho tôi m n micro. Cô gái c m micro quy t không đ a; có ai đ ng bên c nh gi t đ c micro giúi vào tay tôi. Cô gái gi tr n đ a an ninh c a đ ng gi t l i micro nh gi t súng, nh ng không gi t l i đ c. Tôi nói vào micro : kính th a quý v nh ng micro câm ti ng. Có ai nói : nó cúp đi n micro này r i, nó là micro đ u. M y ông nhà văn to ti ng : ông H o lên b c đoàn ch t ch ngay, trên đó có hai cái micro t t nh t n c đ y...

Tôi hùng dũng lên b c cao ch t ch đoàn, giúi m m vào hai chi c micro nh hai mi ng súng chĩa vào tôi, đ n kính th a, r i nói. Tôi m ng th m, micro này v n còn ch a b cúp : kính th a

quý v, có c m t ng tôi đã đ n nh m đ a ch, hình nh đây không ph i là đ i h i nhà văn, đây là m t đ i h i chính tr tranh giành quy n l c. ở đây văn h c không có ch t n t i. H i nhà văn thì ph i l ch l m l ch s, ph i có văn hóa ch, các v đang đánh tráo khái ni m chính tr và văn h c...L p t c micro b cúp...Tôi v n nói r t to hi v ng m t s nhà văn ng i hàng đ u nghe đ c : r ng ông trung t ng nhà văn H u c không bi t vi t văn, sao ng i ch t ch đoàn đi u hành đ i h i r t xách mé, tr ch th ng, xin ông xu ng cho...So v i m t s nhà văn b c th y ng i d i, ông c ch là th ng bé con t p tành vi t lách l ng nh ng...

Nhà th H u Vi t đ ng lên hét to : không đ c đ i x v i nhà văn nh th, sao l i cúp micro anh H o. R t nhi u nhà văn đ ng lên quát : không nghe th y gì, đ cho ng i ta nói, n i l i micro đi...vô văn hóa, vô văn hóa, toàn micro đ u...

Không có micro, tôi đi đi l i l i tr c m t ch t ch đoàn m t lúc r i đành đi xu ng...

L p t c micro l i vang lên trong mi ng ng i đi u hành đ i h i : xin m i nhà văn Tô Nhu n V i nói...

Chúng tôi b c xu ng, b n bè đ l y tôi, b t tay r i rít. Ai cũng b o “nó” coi nhà văn nh súc v t, b p m m ng i ta, không cho ng i ta nói là khinh b toàn đ i h i. Tôi ng i c nh nhà th hàng đ u Vi t Nam B ng Vi t, anh b o tôi ph n đ i trò cúp micro vô văn hóa này, đây là v t nh không th xóa n i c a đ i h i. Nhà th Anh Chi b t tay tôi b o : chúng nó thua ông r i, ch a giao chi n mà nó đã thua m t không, b n kh n n n, b n vô văn hóa ch đầu ph i nhà văn, tao s lên ch t ch đoàn ch i th ng vào m t chúng nó : chúng mày cúp micro c a th ng H o là chúng mày ném b n vào đ i h i đ y, chúng mày đã làm đ i h i th t b i vì đây là đ i h i b t m m...Ph m Đình Tr ng b t tay tôi : chúng nó đã bi n ông thành linh m c Nguy n Văn Lý, ông b m t đ i h i l n b p m m.

Gi gi i lao các nhà văn xúm đ n b t tay tôi, ch i b n b t m m. Thanh Th o c i ng t ngh o : chúng nó cho chú H o r i vào c i im l ng đáng s, H o ta cầm hoàn toàn, dán gi y vào mi ng mày, s ng ch a con...Nguy n Quang L p ch ng g y ra c a b o : em v a quát vào m t th ng phó ban tuyên giáo : chúng mày s ng đ y mình sao l i s Tr n M nh H o tay không đ n th ? M chúng mày không s mà s H o à, đ ngu !

Chi u 5-8-2010, sau khi đài RFA g i đi n tho i ph ng v n chúng tôi v s ki n b p m m, ông

H&#225;u Th&#225;nh xin l&#223;i đ&#223;i h&#223;i v&#223; s&#223; c&#223; k&#223; thu&#223;t b&#223; m&#223;t đ&#223;i n micro c&#223;a anh H&#225;o r&#223;t đ&#223;ng t&#223;c, chúng tôi xin l&#223;i và s&#223; ki&#223;m đ&#223;i m s&#223;u s&#223;c nh&#223;ng ng&#223;ng i ph&#223; trách k&#223; thu&#223;t âm thanh. C&#223; h&#223;i tr&#223;ng &#223; lên : c&#223;t micro, b&#223;t m&#223;m ng&#223;ng i ta r&#223;i sao còn đ&#223; l&#223;i cho k&#223; th&#223;t, đ&#223;u đ&#223;u l&#223;i đ&#223;i.

Các nhà văn b&#223;o tôi : xin l&#223;i vì tr&#223;c tr&#223;c k&#223; thu&#223;t nên ông H&#225;o không nói đ&#223;c vì micro m&#223;t đ&#223;i n, n&#223;u quang minh chính đ&#223;i thì ph&#223;i m&#223;i anh H&#225;o lên nói l&#223;i ch&#223;, b&#223;n không nên đ&#223;n đ&#223;n ch&#223;. Nói đ&#223;i l&#223;i m&#223; cái đ&#223;i đ&#223;i nh&#223; h&#223;ng micro, micro đ&#223;u r&#223;i còn xo&#223;n xo&#223;t cái m&#223;ng gian trá, b&#223;p b&#223;m. Đ&#223;ng b&#223;n này là b&#223;n không l&#223;ng thi&#223;n, không t&#223; t&#223;, còn lâu m&#223;i thành ng&#223;ng i mà dám kho&#223;c áo nhà văn, kho&#223;c áo ch&#223; t&#223;ch đ&#223;an, th&#223; gi&#223;i nó kh&#223;nh nh&#223; m&#223;, đ&#223;m ma b&#223;n ch&#223; nhà văn g&#223;i chúng nó...

M&#223;t s&#223; nhà văn đã đi tìm hi&#223;u, h&#223;i cán b&#223; công nhân viên h&#223;c vi&#223;n chính tr&#223; qu&#223;c gia r&#223;ng h&#223; th&#223;ng âm thanh &#223; đây có bao gi&#223; tr&#223;c tr&#223;c ch&#223;a ? H&#223; tr&#223; l&#223;i, đây là tr&#223;ng đ&#223;ng c&#223;a B&#223; chính tr&#223;, tr&#223;c tr&#223;c âm thanh có mà ch&#223;t, không bao gi&#223; b&#223; tr&#223;c tr&#223;c âm thanh, dàn âm thanh t&#223;t nh&#223;t n&#223;c đ&#223;y...V&#223;i l&#223;i, h&#223;i tr&#223;ng này không bao gi&#223; b&#223; m&#223;t đ&#223;i n, tuy&#223;t đ&#223;i không bao gi&#223; micro b&#223;t t&#223;t t&#223;ng nh&#223; s&#223; c&#223; h&#223;m nay đ&#223;u...

Sau hai ngày ng&#223;ng i trong h&#223;i tr&#223;ng đ&#223;i h&#223;i, chúng tôi và r&#223;t nhi&#223;u anh em nhà văn phát hi&#223;n ra s&#223; th&#223;t này : âm thanh micro c&#223;a đ&#223;i h&#223;i là âm thanh đ&#223;u, micro đ&#223;u. Vì m&#223;i l&#223;n ông H&#225;u Th&#225;nh nói hay các ông trong ch&#223; t&#223;ch đ&#223;an nói, hay nh&#223;ng ông đ&#223;c tham lu&#223;n y h&#223;t x&#223; lu&#223;n báo Nhân Dân thì âm thanh r&#223;t t&#223;t, r&#223;t vang, r&#223;t rõ. R&#223; đ&#223;n n&#223;i tôi ng&#223;ng i bên ngoài, đi trong sân c&#223;a h&#223;i tr&#223;ng còn nghe rõ m&#223;n m&#223;t. Th&#223; mà khi nhà văn lên nói hay lên tham lu&#223;n mà h&#223; không n&#223;m đ&#223;c, h&#223; b&#223;n v&#223;n r&#223;t nh&#223; âm thanh micro. Tham lu&#223;n c&#223;a GS. Phong Lê có nh&#223;c đ&#223;n Hoàng Sa , T&#223;ng Sa, nh&#223;c đ&#223;n n&#223;i nguy m&#223;t n&#223;c thì micro b&#223; nhi&#223;u, r&#223; nh&#223; k&#223; kh&#223;n đ&#223;c t&#223;ng, nghe câu đ&#223;c câu ch&#223;ng...Các tham lu&#223;n hay phát bi&#223;u c&#223;a Bùi Minh Qu&#223;c, Ph&#223;m Đ&#223;nh Tr&#223;ng...đ&#223;u b&#223; micro đ&#223;u làm méo h&#223;t gi&#223;ng. Đ&#223;ng là quân đ&#223;u, micro đ&#223;u, đ&#223;i h&#223;i đ&#223;u...

Các nhà văn gi&#223; gi&#223;i lao x&#223;m vào h&#223;i tôi, r&#223;ng ông đ&#223;nh nói g&#223;i lúc đ&#223;, n&#223;n nh&#223;n c&#223;a micro đ&#223;u, t&#223; do đ&#223;u, dân ch&#223; đ&#223;u đ&#223;nh nói g&#223;i mà “nó” s&#223; ông h&#223;n s&#223; đ&#223; qu&#223;c M&#223; v&#223;y ? Tôi b&#223;o, tôi đ&#223;u có c&#223;m trong tay b&#223;n tham lu&#223;n đ&#223;u mà “nó” c&#223;t micro c&#223;a tôi, tôi ch&#223; xin nói ba đ&#223;n b&#223;n phút m&#223;y c&#223;m nghĩ nh&#223; sau :

Th&#223; nh&#223;t, tôi th&#223;y s&#223; th&#223;t và đ&#223;t n&#223;c không có m&#223;t t&#223;i h&#223;i tr&#223;ng này. Dân t&#223;c ta, đ&#223;t n&#223;c ta đ&#223;ng b&#223; b&#223;n gi&#223;c ph&#223;ng B&#223;c x&#223;m l&#223;c ; chi&#223;m các qu&#223;n đ&#223;o c&#223;a ta, gi&#223;t dân ta ngoài bi&#223;n nh&#223; gi&#223;t ng&#223;e, chi&#223;m đ&#223;t li&#223;n ta b&#223;ng k&#223; ho&#223;ch bauxite th&#223;m đ&#223;c, tr&#223;ng r&#223;ng đ&#223;u, khai qu&#223;ng đ&#223;u đ&#223; chi&#223;m đ&#223;t, chi&#223;m r&#223;ng r&#223;i &#223;t di dân Tàu sang đ&#223;t ta...H&#223;a m&#223;t n&#223;c đ&#223;ng đ&#223;n g&#223;n sát s&#223;t.

## Good bye Địch Hối bất mĩm

T&#225;c Gi&#7843;: Trn mnh H o

Th&#7913; Ba, 10 Th&#225;ng 8 N&#259;m 2010 21:05

---

Vậy mà ông H u Th nh l đi, ch t ch đoàn l đi, đa s nhà văn l đi, tham lu n chúng ta l đi...Làm nh đ i h i nhà văn l n th tám này đang đi n ra bên Trung Qu c ch không đi n ra trên đ t n c ta. Đi u lo l ng quan tâm nh t c a 85 tri u đ ng bào không hi n đi n trong h i tr ng này; th thì chúng ta cảm m m đ Trung Qu c bóp c đ t n c, chúng ta đ ng lòng v i k xâm l c à ?

Th hai, tôi mu n c i chính dùm cho ông H u Th nh. Sau khi bài báo đ ng tr i c a nhà văn Trang H : “ Em không ph i nhà văn đâu” tung lên các trang m ng trong và ngoài n c, nhi u nhà văn h i chúng tôi; r ng có ph i nhà th H u Th nh là ng i c a Trung Qu c, do Trung Qu c cài c m vào t lâu đ n m h i nhà văn, sao th y các hành x qu c t c a ông Th nh yêu n c Tàu h n yêu n c Vi t, làm cái gì cũng c t đ đ p lòng thiên tri u ph ng B c ? Tôi bèn tr l i r ng, không nên k t lu n s m quá nh v y, ch ng l ông H u Th nh l i đang tâm làm gian t cho gi c hay sao ?

Xin good bye ch t ch h i nhà văn H u Th nh

Kính xin ông ch t ch H i Nhà Văn Vi t Nam khóa VIII H u Th nh ( ông Th nh đã làm ch t ch h i ba khóa r i) hãy r lòng th ng, ban cho tôi ân đ c, xin ngài h c g ch tên chúng tôi trong danh sách h i viên. Xin c m n ông tr c. Chúng tôi không làm đ n xin ra kh i h i; vì khi vào h i nhà văn năm 1975, chúng tôi không ph i làm đ n, đ c h i nhà văn t đ ng đ a vào h i cùng m y ch c nhà văn trong văn ngh gi i phóng t chi n khu v .

Qua đ i h i này, chúng tôi k t lu n : H i nhà văn Vi t Nam sinh ra không ph i đ ph ng s T Qu c và nhân dân Vi t Nam, mà ch c t ph c v đ ng c ng s n Vi t Nam mà thôi. Mà đ ng c ng s n Vi t Nam thì không ph i là dân t c hay t qu c Vi t Nam.

Xin good bye đ i h i b p m m !

Sài Gòn ngày 07-8-2010

T.M.H.